

Horaždovice

Dopravní situace
Prostor před kinem

Jiří Kotal

Tomáš Kočař

Daniel Mudra

Dalibor Pospíšil



- [A] DOPRAVA V HORAŽĎOVICÍCH
- B CELKOVÁ SITUACE
- C PROSTOR PŘED KINEM

železnice

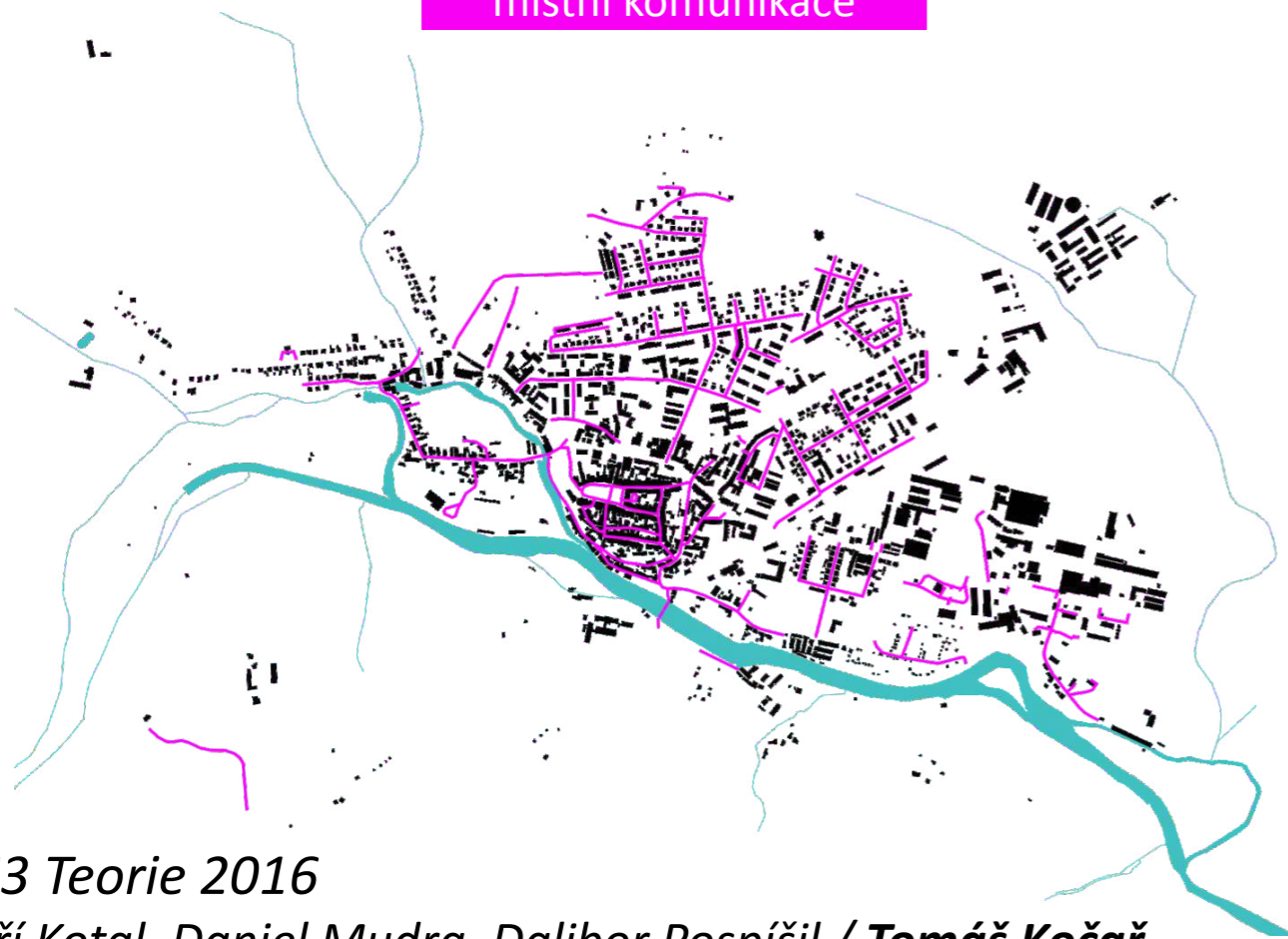
Doprava v Horažďovicích

dopravní struktura



hlavní komunikace

místní komunikace

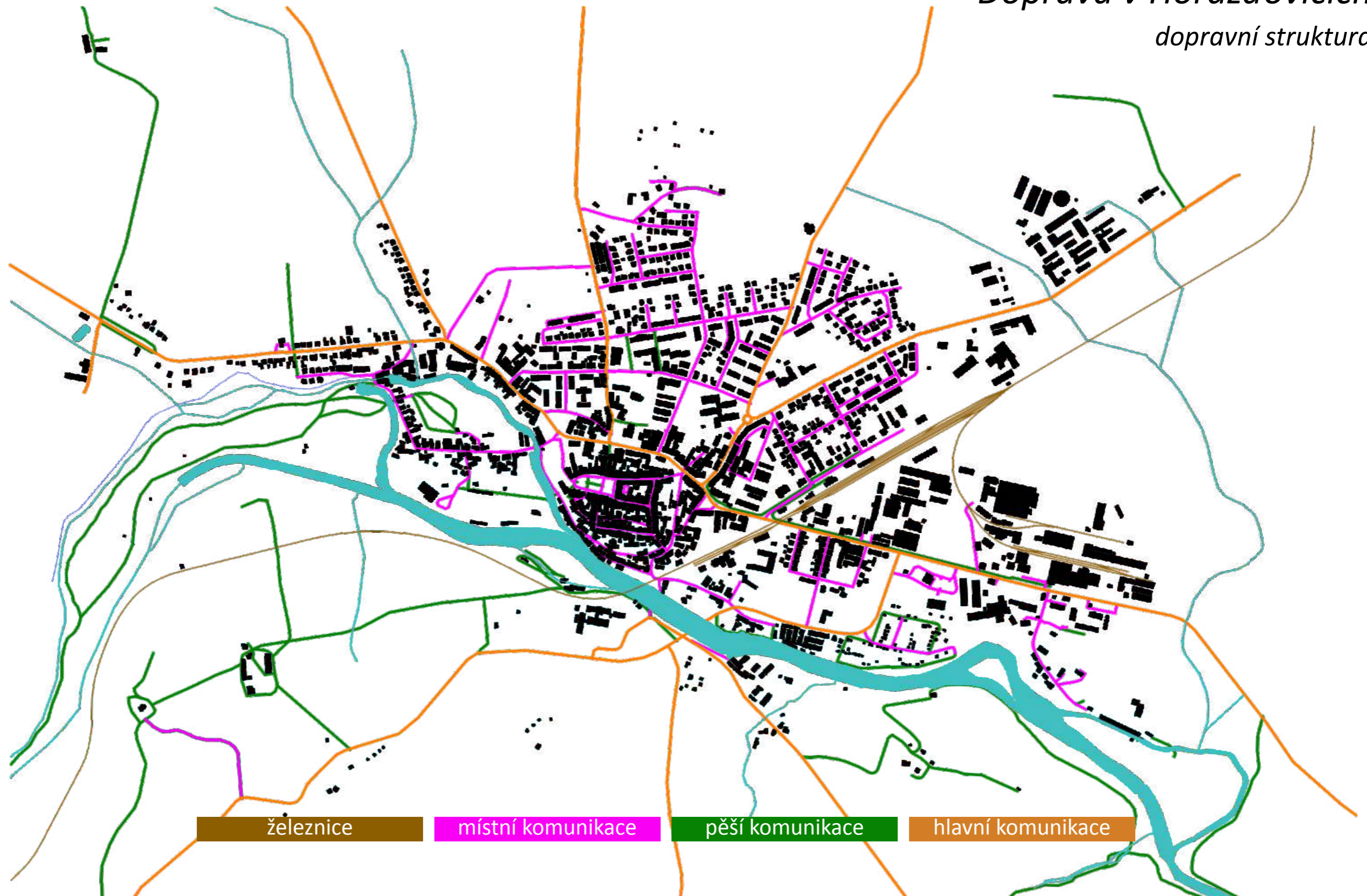


pěší komunikace

U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Tomáš Kočař

Doprava v Horažďovicích
dopravní struktura



železnice

místní komunikace

pěší komunikace

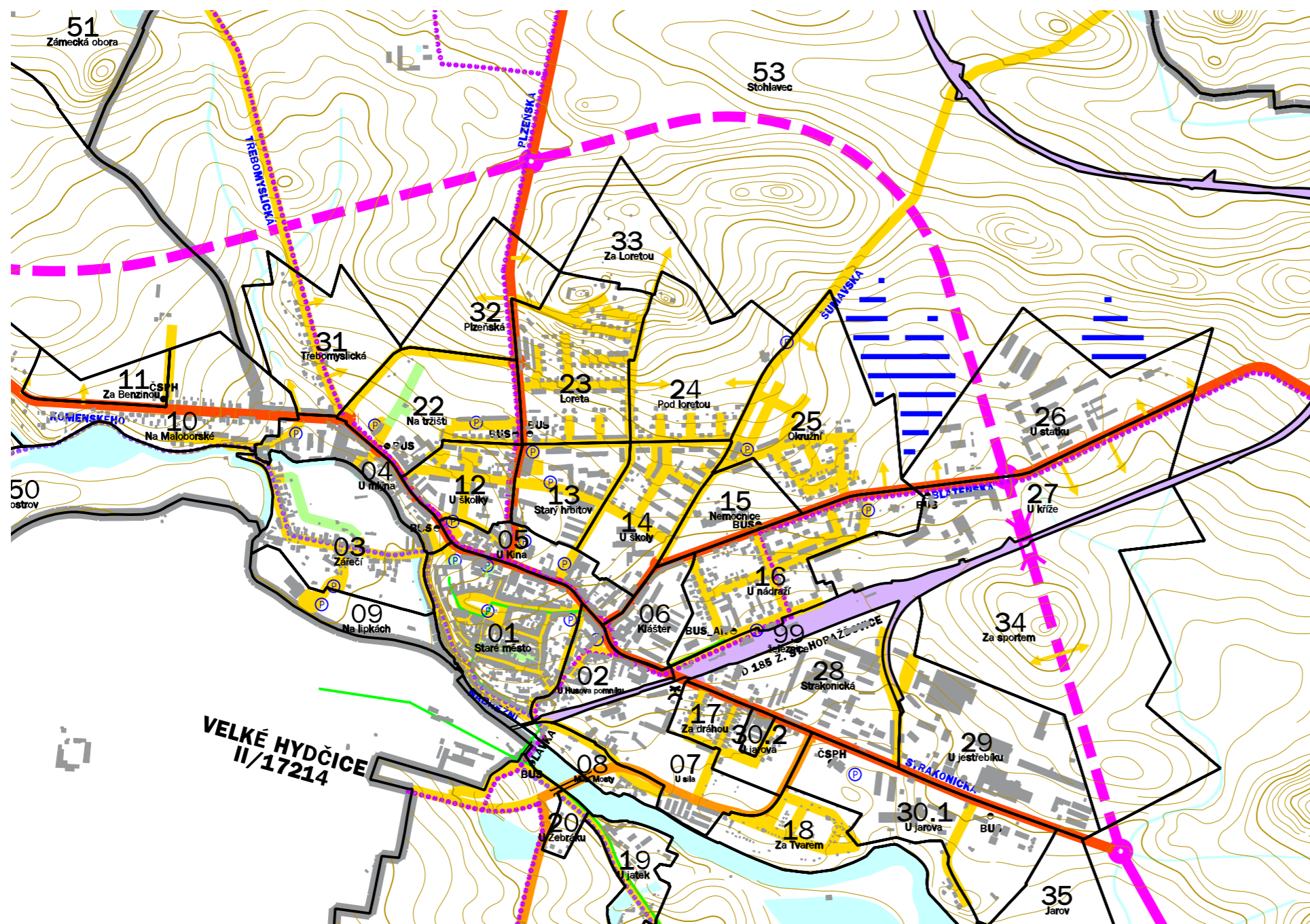
hlavní komunikace

U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Tomáš Kočař

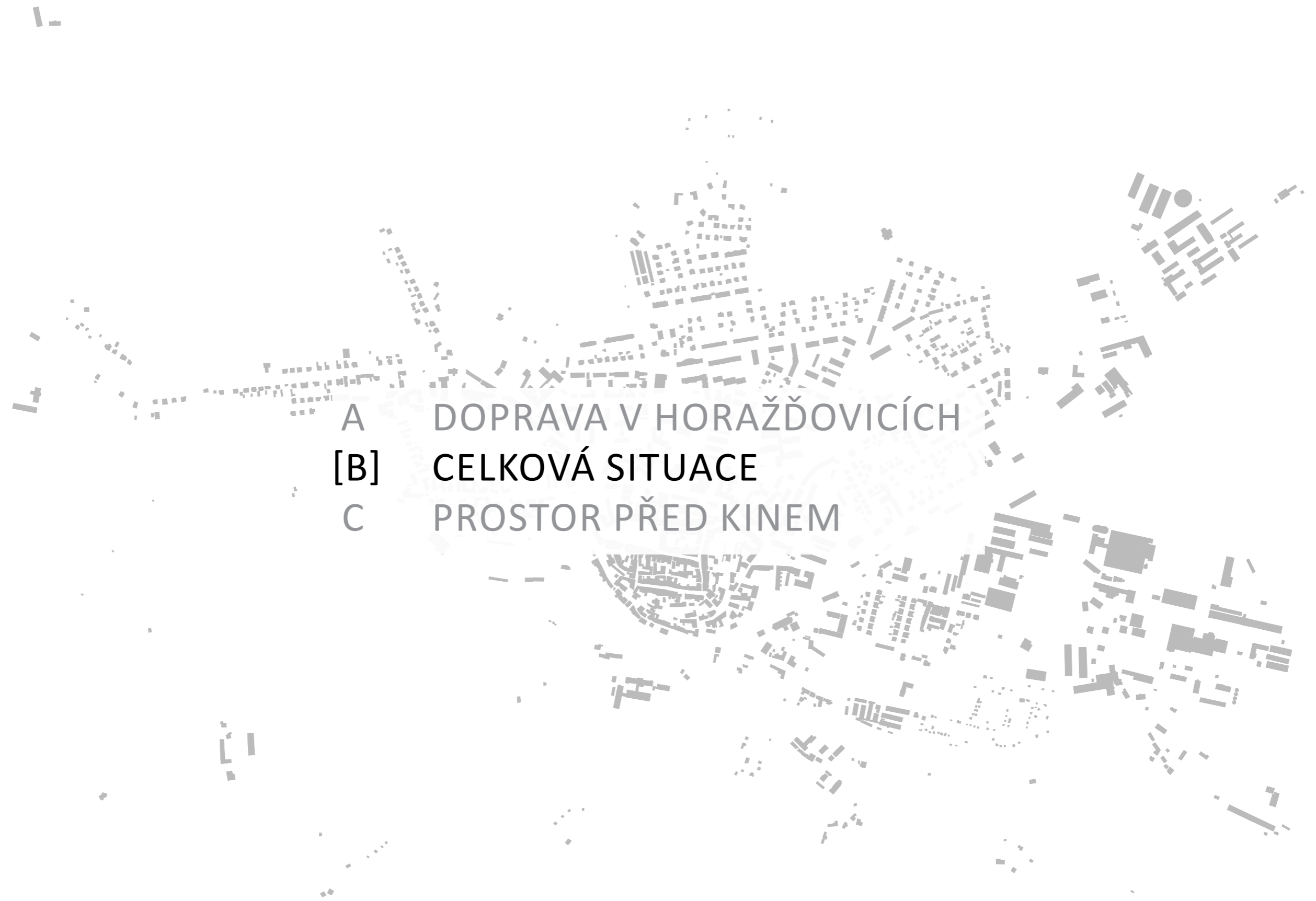
Doprava v Horažďovicích

tendence



Postřehy

Vzhledem k současným informacím jsme trochu skeptičtí k plánovanému **severnímu obchvatu**, který je nejspíše hudbou vzdálené budoucnosti. Prozíravější považujeme dočasnou variantu, kdy doprava směrem na Plzeň bude odvedena převážně ulicí **Za Tržištěm**. Řešení navíc posiluje lokalitu u kina, kterou vnímáme jako nové centrum města, jak dokládají analýzy naše tak i ostatních skupin. Díky tomuto předpokladu **nemůžeme** souhlasit s označením ulice Plzeňské jako jedné z hlavních sběrných komunikací.



- A DOPRAVA V HORAŽĎOVICÍCH
- [B] CELKOVÁ SITUACE**
- C PROSTOR PŘED KINEM

Celková situace
[1.2.3] doprava v klidu



Komenského - Jiřího z Poděbrad

1075 m²

28 stání

38 možných

38,4 m²/_{auto}

vhodné reorganizovat a zkultivovat



Příkopy

985 m²

31 stání

41 možných

31,8 m²/_{auto}

vhodné reorganizovat a zkultivovat



Nádraží

415 m²

20 stání

20,8 m²/_{auto}

vhodné rozšířit o P+R

Celková situace
[1.2.3] doprava v klidu



Jiráskova

1870 m²
60 stání

31,2 m²/ auto

supermarketu



Plzeňská - Jiřího z Poděbrad

630 m²
27 stání
35 možných

23,3 m²/ auto

ničí charakter náměstí



Loretská

2600 m²
68 stání

38,2 m²/ auto

vlastní supermarket

Celková situace
[1.2.3] doprava v klidu



Aquapark

2870 m²
62 stání
77 možných

46,3 m²/_{auto}

vhodné reorganizovat a zkulivovat



Náměstí

42 stání



Peškova

2000m²
140 stání

14,3 m²/_{auto}

450m souvislá řada aut

Celková situace problémový výkres



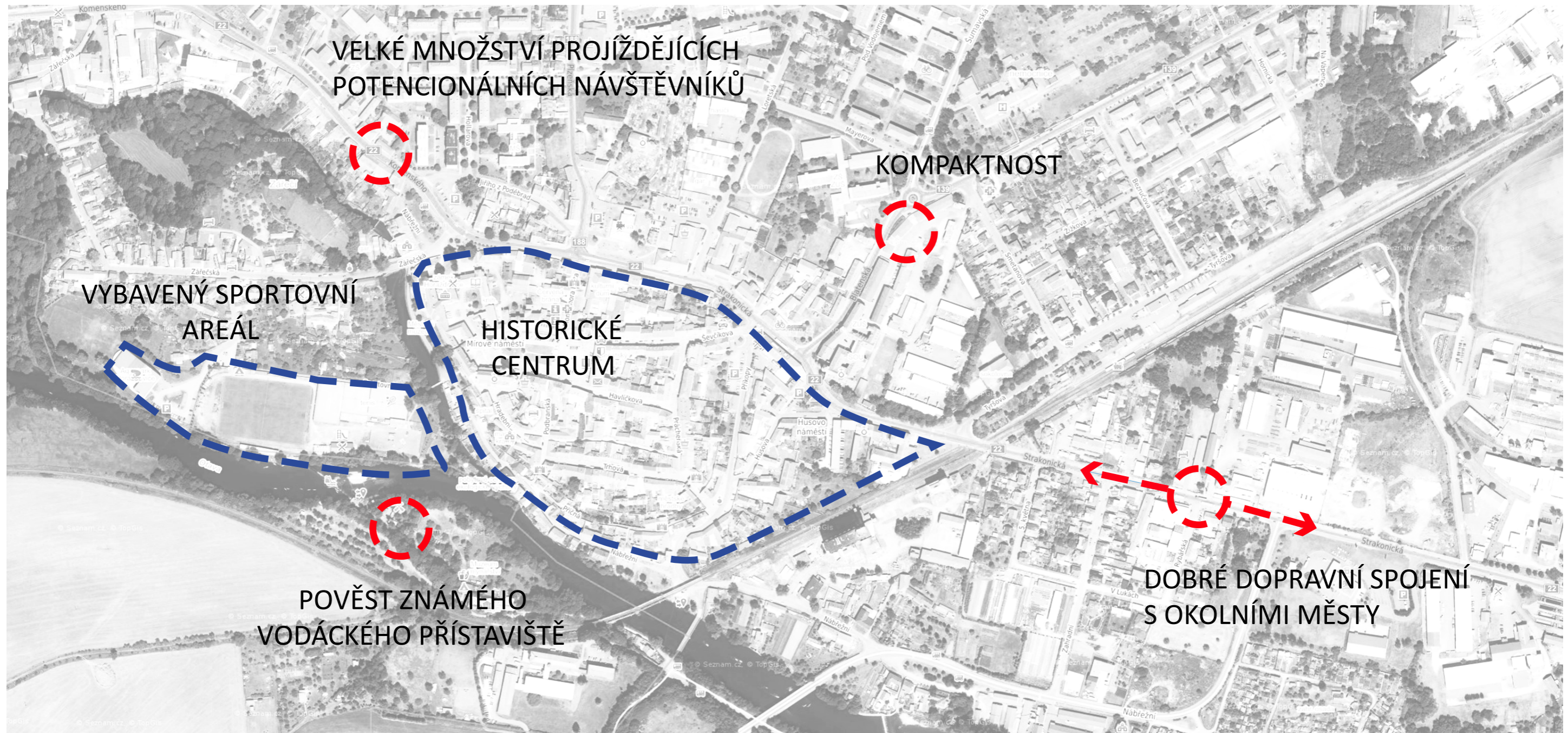
Celková situace problémový výkres



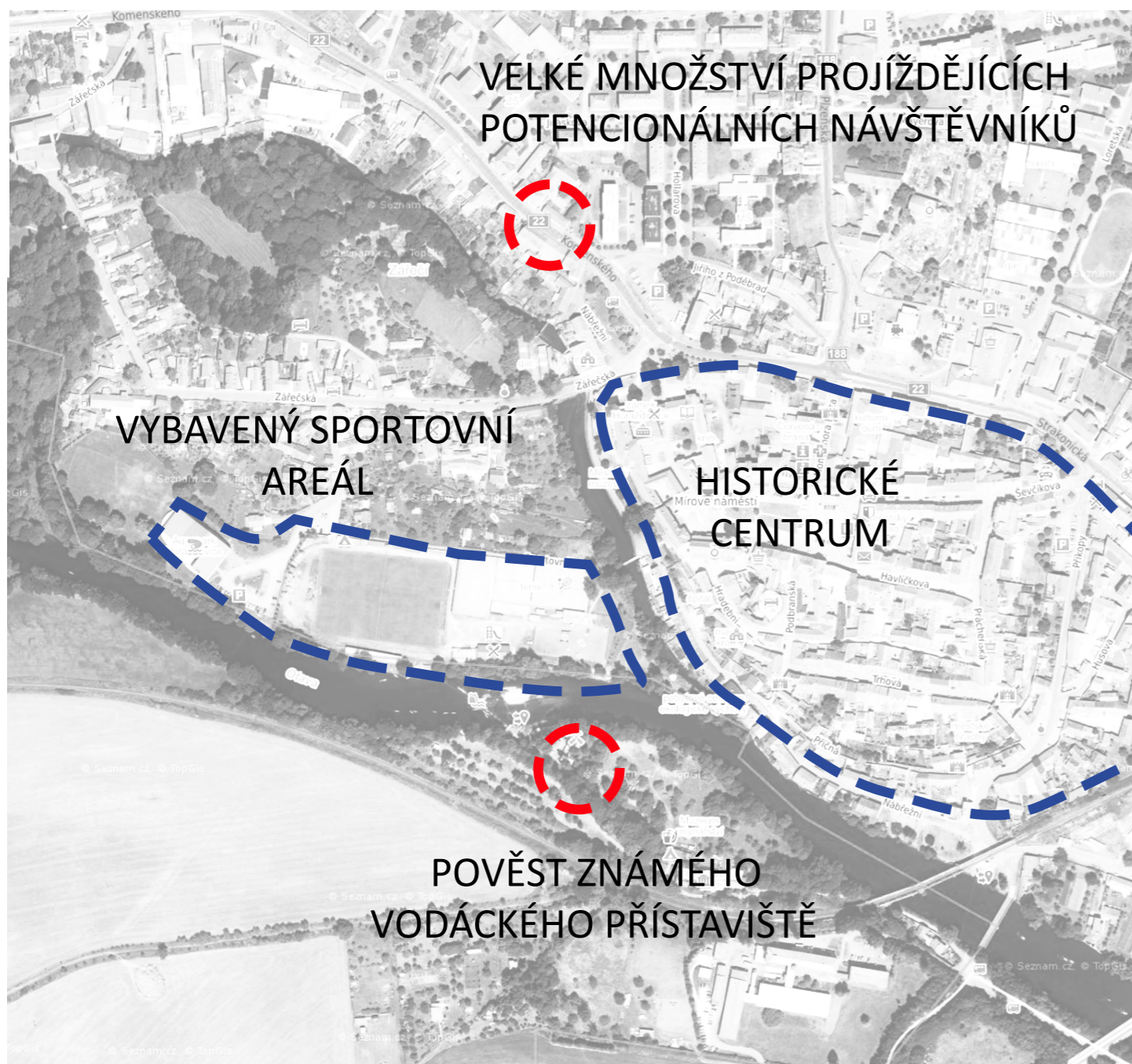
Celková situace problémový výkres



Celková situace potenciály Horažďovic



Celková situace potenciály Horažďovic



KOMPAKTNOST

Město velmi investuje do sportu a volnočasových aktivit, které se soustřeďují na jednom místě, kterým je sportovní areál. Chloubou města je aquapark, či udržované fotbalové hřiště. V areálu se nachází ne příliš vzhledný skatepark či tenisové kurty. Vybavenost tedy rozhodně nechybí, ovšem její dostupnost z centra je výrazně horší.

DOBŘE DOPRAVNÍ SPOJENÍ MĚSTY

Město Horažďovice se nachází na mezi vodáky velmi oblíbené splavné řece Otavě, což dalo vzniknout vodáckému tábořišti. Díky tomu se přes léto Horažďovicemi plaví tisíce vodáků, kteří do města přinášejí kapitál.



Celková situace potenciály Horažďovic

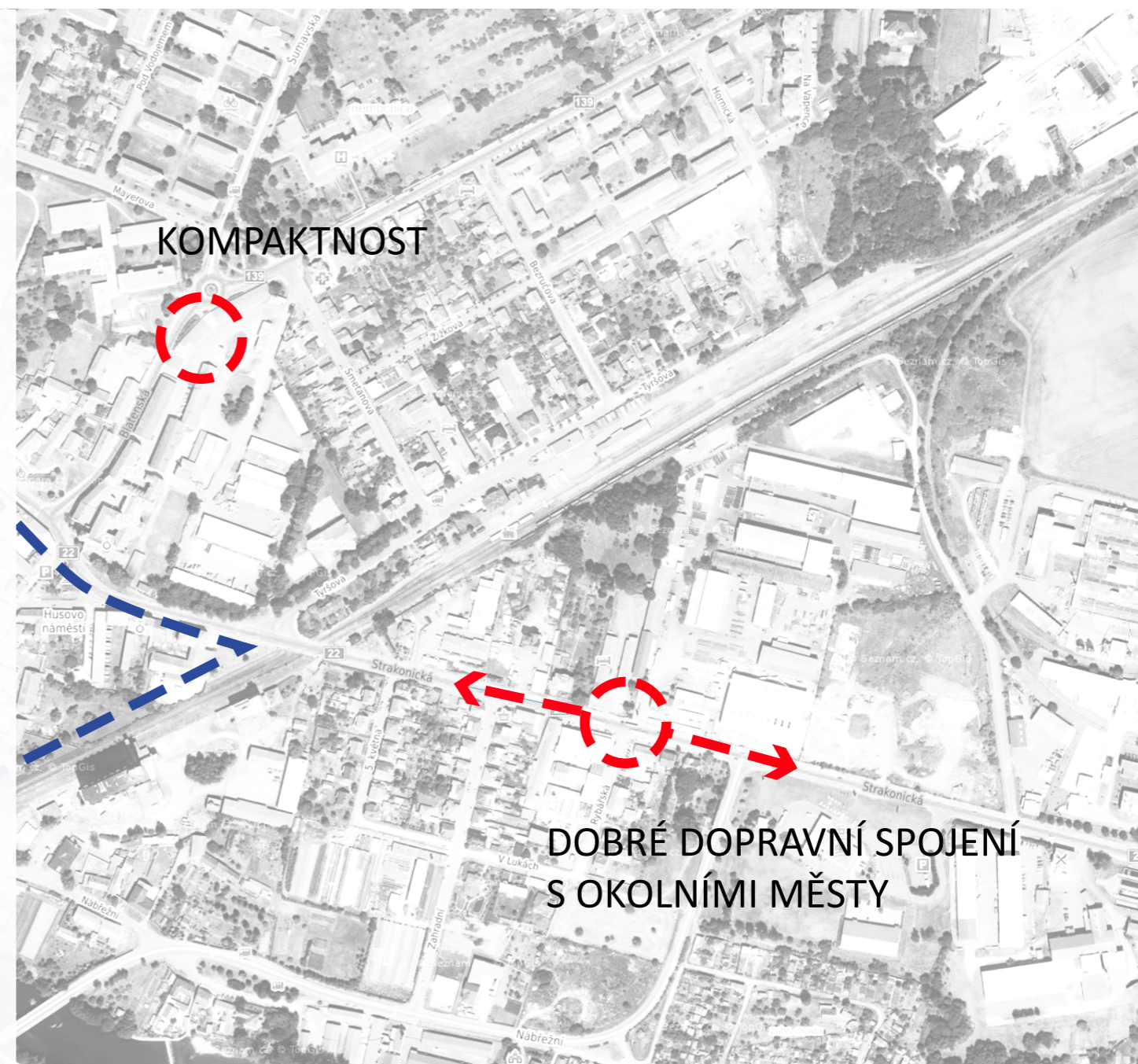


VELKÉ MNOŽSTVÍ PROJÍZDĚJÍCÍCH
POTENCIÁLNÍCH NÁVŠTĚVNÍKŮ

I když město Horažďovice není nejmenší, díky jeho kompaktnosti a tomu, že většina bodů zájmu se nachází v jeho centru, se dá po městě bez větších problémů pohybovat pěšky nebo na kole.

Horažďovice jsou na spojnici tří větších měst - Sušicí, Klatovami a Strakonice, což je pro město velký potenciál, ale také hrozba, jelikož obyvatelé Horažďovic většinou dojíždějí za lepší prací do okolních měst a Horažďovice tak ztrácejí mladé obyvatele.

VODÁCKÉHO PRISTAVIŠTĚ



KOMPAKTNOST

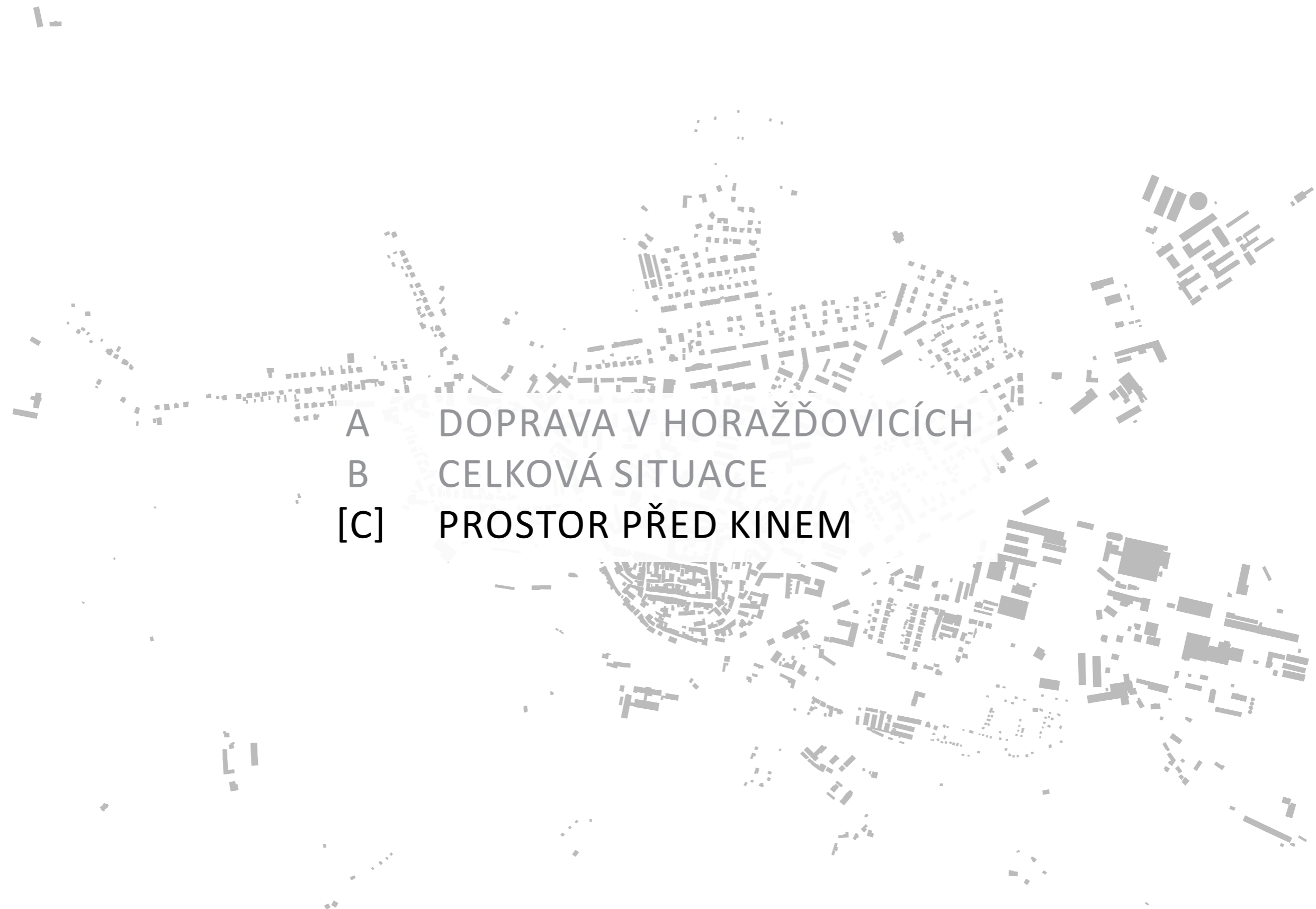
DOBŘÍ DOPRAVNÍ SPOJENÍ
S OKOLNÍMI MĚSTY

Základní teze

Díky spacesyntaxu nacházíme v druhém plánu města, severně od historického jádra, **nové centrum**. Potvrzuje se i důležitost historické osy hlavní městská brána-hřbitov respektive osa komunikace na Plzeň. V našem návrhu potvrzujeme zaniklou **OSU** a nově pojmenované centrum. Chápeme ho jako protipól tomu historickému. Dvě platformy, které spolu mohou fungovat a doplňovat se.



- 1 nádraží - předměstí (9)
- 2 areál zámku (8)
- 3 radnice (7)
- 4 kostel-náměstí (7)
- 5 ZŠ Komenského (7)
- 6 ZŠ Blatenská (7)
- 7 SŠ + ZUŠ (7)
- 8 aquapark (7)
- 9 kulturní dům (6)
- 10 Penny Market (6)
- 11 Albert (6)
- 12 Jednota COOP (6)
- 13 sportoviště + kemp (6)
- 14 MŠ (5)
- 15 kostel-Husovo náměstí (5)
- 16 autobusové + vlakové nádraží (4)
- 17 park Ostrov (3)
- 18 Centrum eko.výchovy (2)
- 19 domov důchodců (2)
- 20 LDN (2)
- 21 hřbitov (1)



- A DOPRAVA V HORAŽĎOVICÍCH
- B CELKOVÁ SITUACE
- [C] PROSTOR PŘED KINEM**

Prostor před kinem

historické mapování

Změny

Historicky **silná osa** je v místě znát dodnes. V současnosti je narušena dvěma prvky. Jednak za oslabení kompozice můžeme považovat současné **dopravní řešení**, které reflektuje pouze potřeby průtahu obcí a za druhé prostor znejistila **modernistická dostavba** po demolici historického jádra.

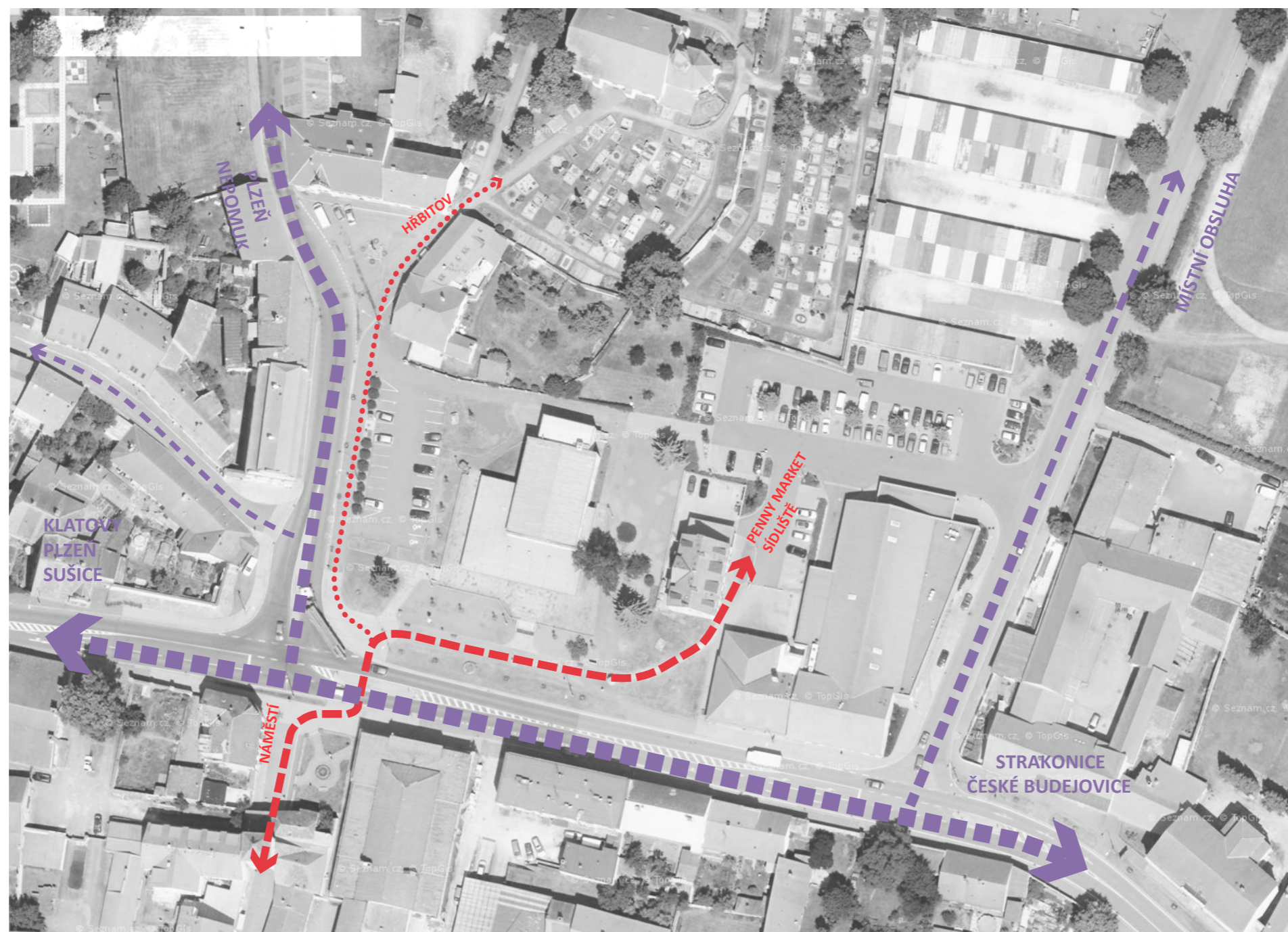
V návrhu na tyto dvě skutečnosti navazujeme. Historickou osu stavíme na první místo kompozice. Za zmínku stojí i poloha **morového sloupu**. Na historickém ortofoto snímku je památník umístěn na křížení ulic Plzeňské a Strakonické. Sousoší bylo v minulosti přesunuto do středu plácku před vstupem na hřbitov. Novou polohu zanecháváme a tvoříme tak nový konec naší osy, **brána - sloup**.

Soutisk historické ortofotomapy (kolem roku 1950) a současnou katastrální mapou



Prostor před kinem

analýza dopravy



U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Tomáš Kočař, Daniel Mudra / Dalibor Pospíšil

Prostor před kinem problémy

Úzký profil ulice znemožňuje bezpečný provoz jak aut tak chodců. Ti pak volí delší a nepřirozenou cestu skrze blízký supermarket.

ÚZKÝ PROFIL
ULICE

KVĚTINÁČE NA
CHODNÍKU

nedůstojné umístění
pamětní desky osvobození
degraduje její samotný
význam.

PAMĚTNÍ DESKA

PODESTA KINA
ROZDĚLUJE PROSTOR

PARKOVIŠTĚ

Předimenzovaná plocha podesty kina společně s neudržovanou zelení mezi kinem samotným a silnicí dělí prostor na dílčí části, díky kterým se stává místo nepřehledným a špatně využitelným.

NEDOSTAVĚNÝ
DŮM

VZROSTLÉ STROMY

Absence přechodu pro chodce ještě více degraduje místo, které by podle předchozích řešení mělo být novým "centrem" a místo toho nutí chodce nebezpečně přecházet nebo se tomuto místu vyhýbat.

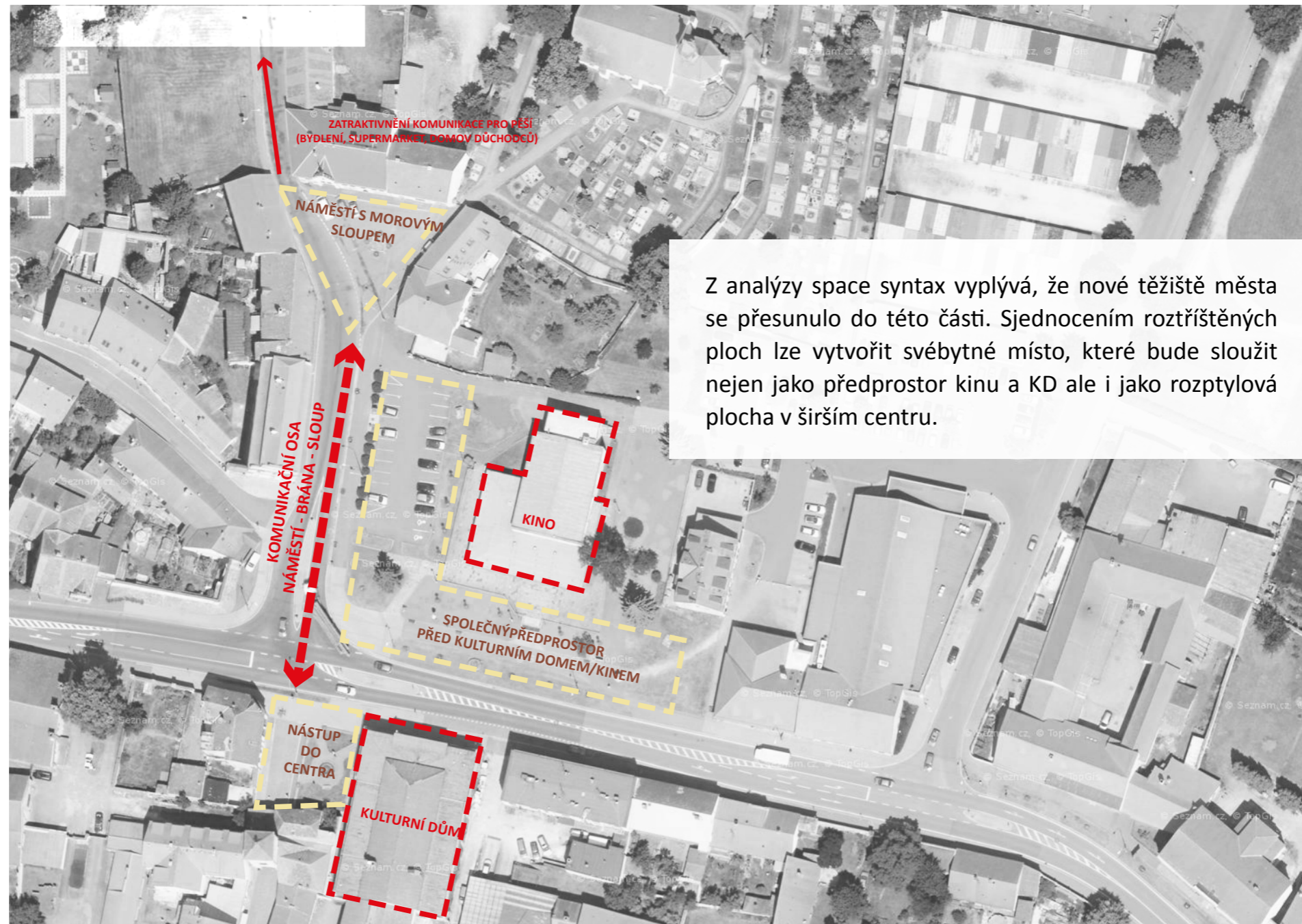
Torzo historického domu otvírá pohled do vnitrobloku a ještě více tak umocňuje neuchopitelnost celého prostoru.

PŘECHODOVÉ
MÍSTO

ZATRAVNĚNÁ PLOCHA S
KVĚTINÁČI

CHYBÍ ROZPTYLOVÁ
PLOCHA

Prostor před kinem potenciály místa

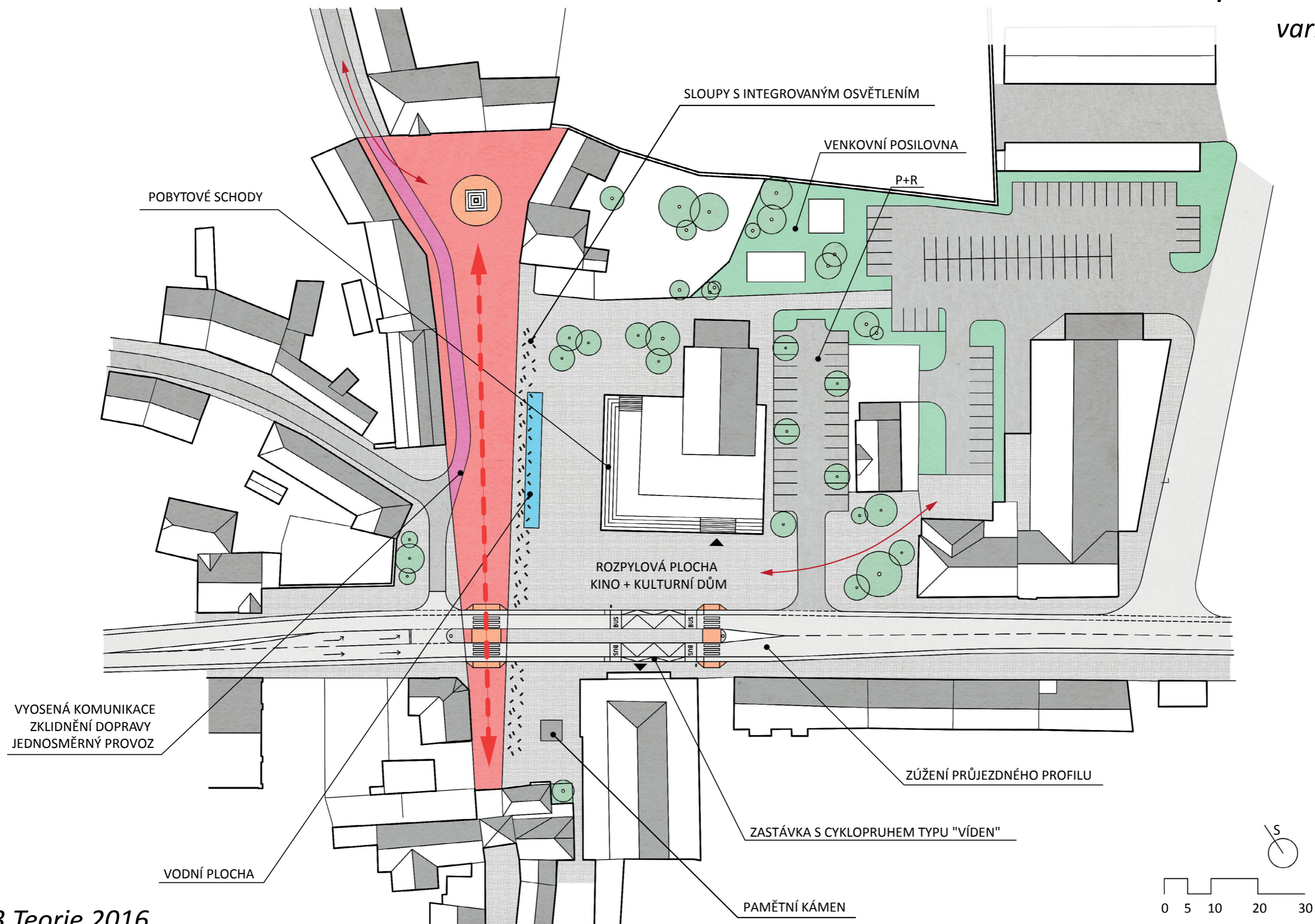


Prostor před kinem prostor z horizontu pěších



Prostor před kinem

varianta A

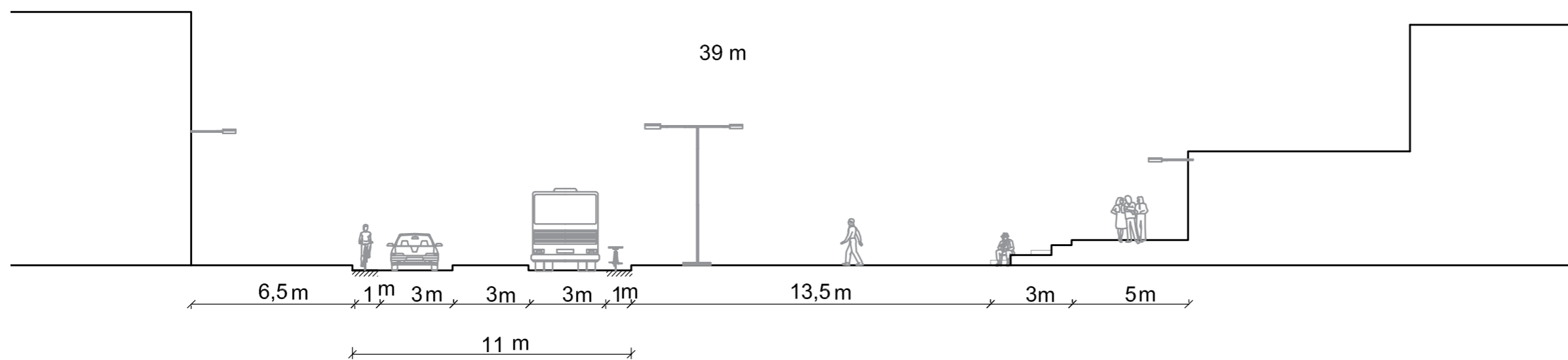
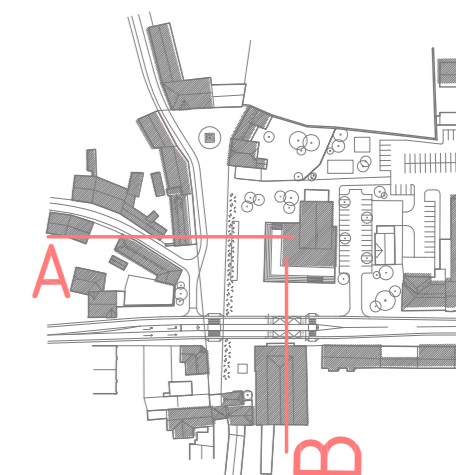
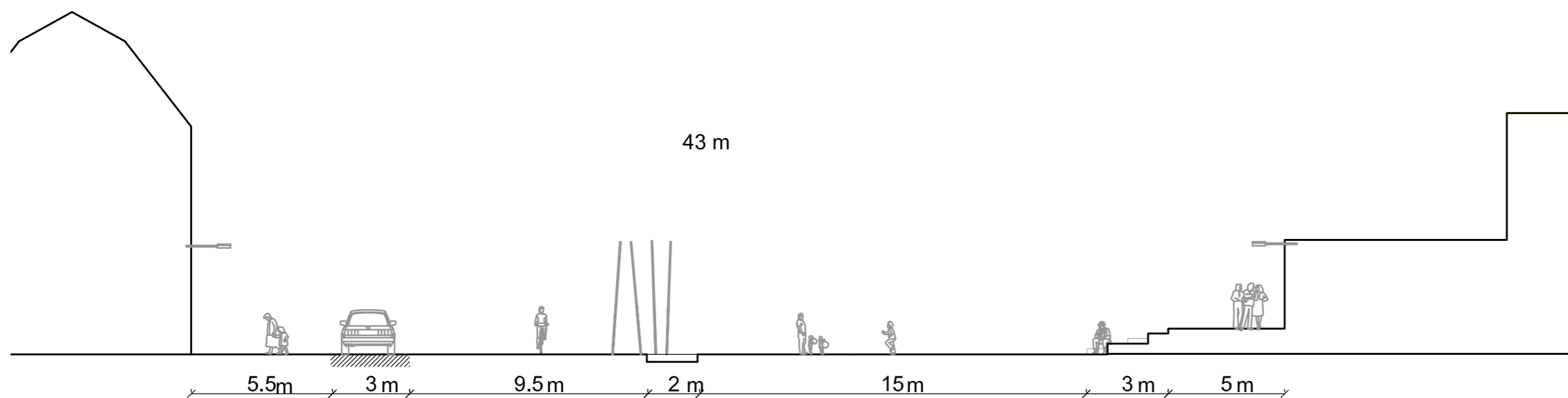


U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Tomáš Kočař, Daniel Mudra / Dalibor Pospíšil

Prostor před kinem

varianta A

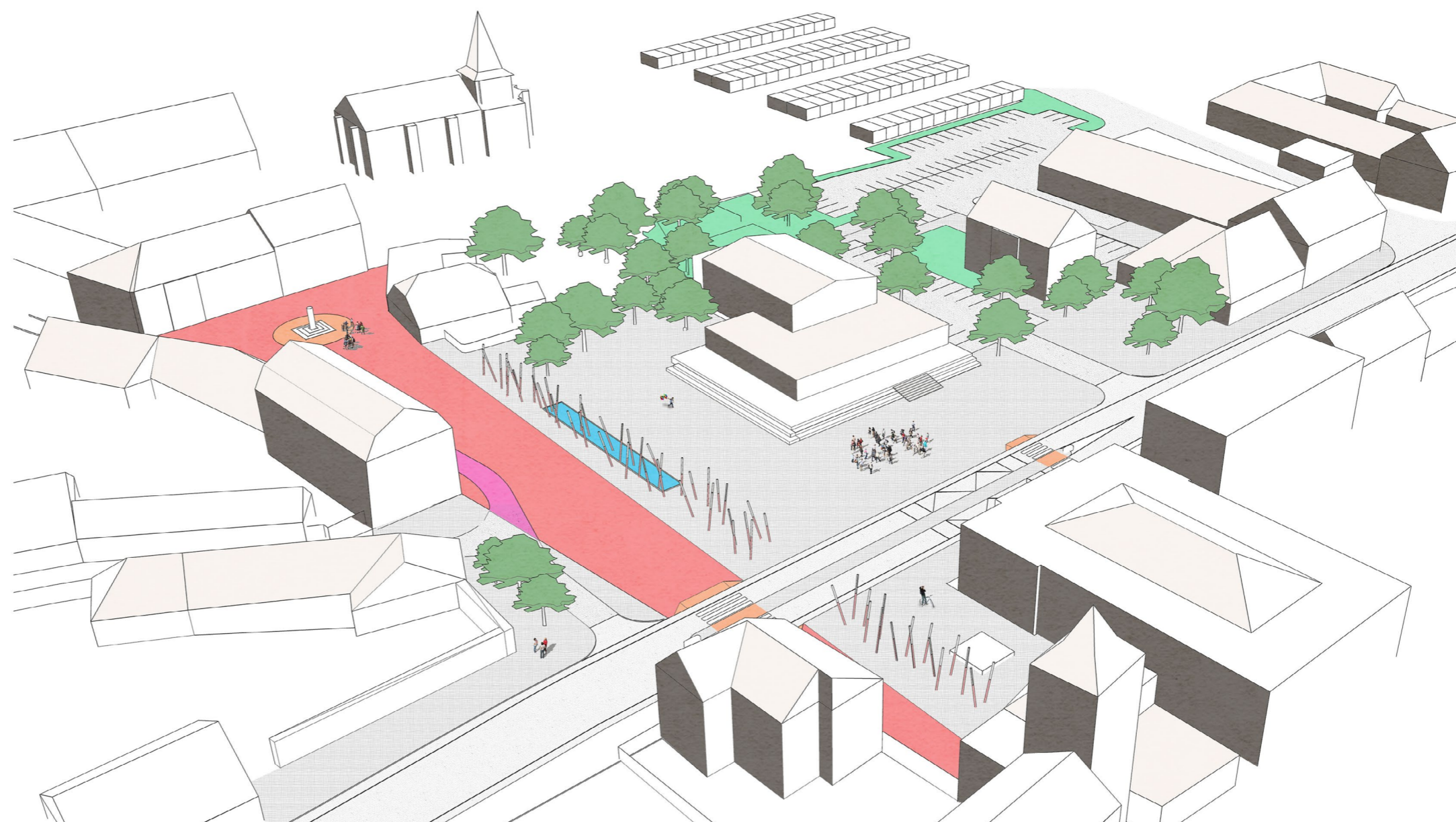
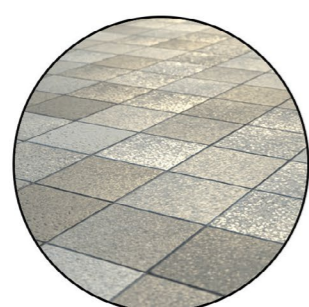


U3 Teorie 2016

Tomáš Kočař, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Jiří Kotal

Prostor před kinem

varianta A

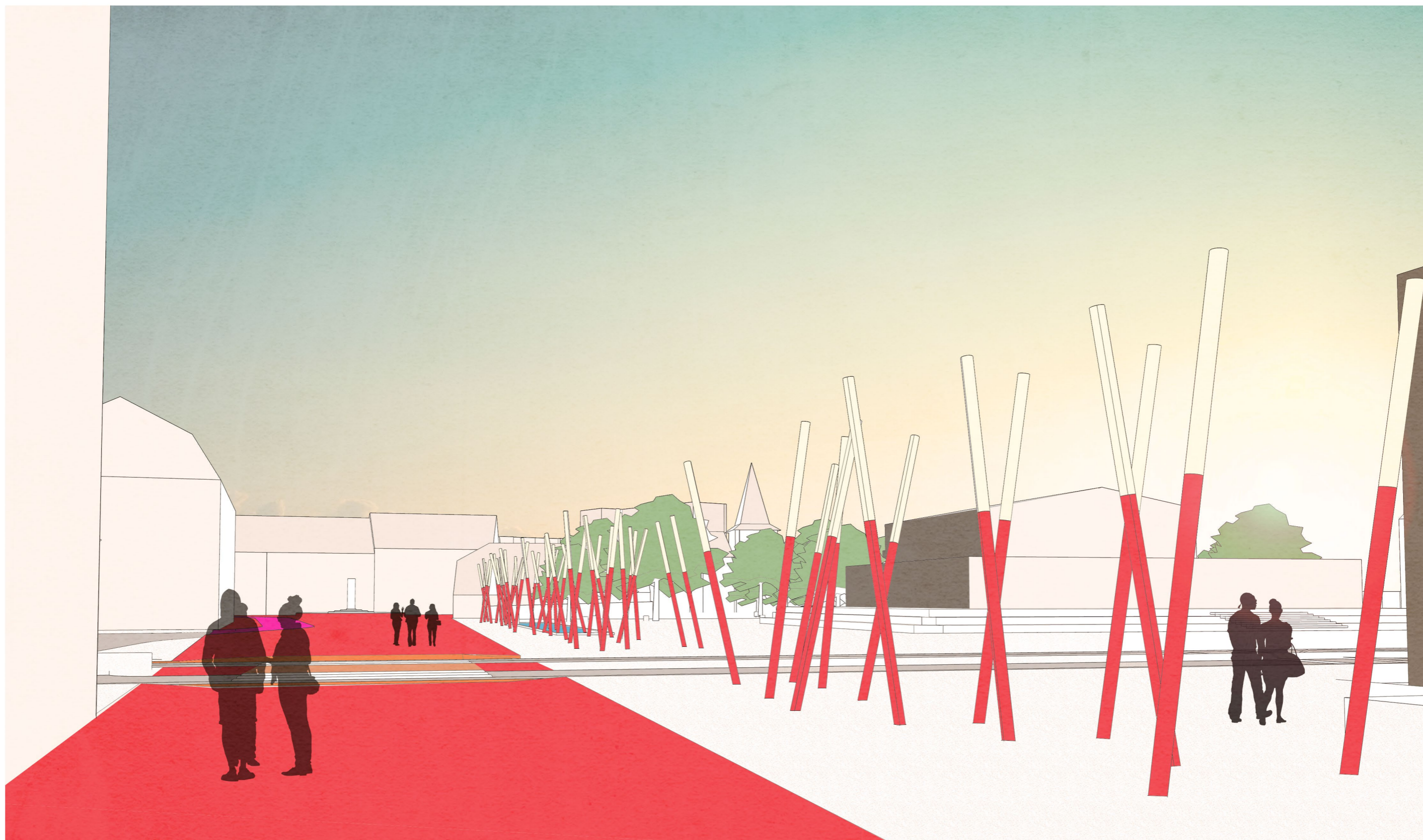


U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Tomáš Kočař, Daniel Mudra / Dalibor Pospíšil

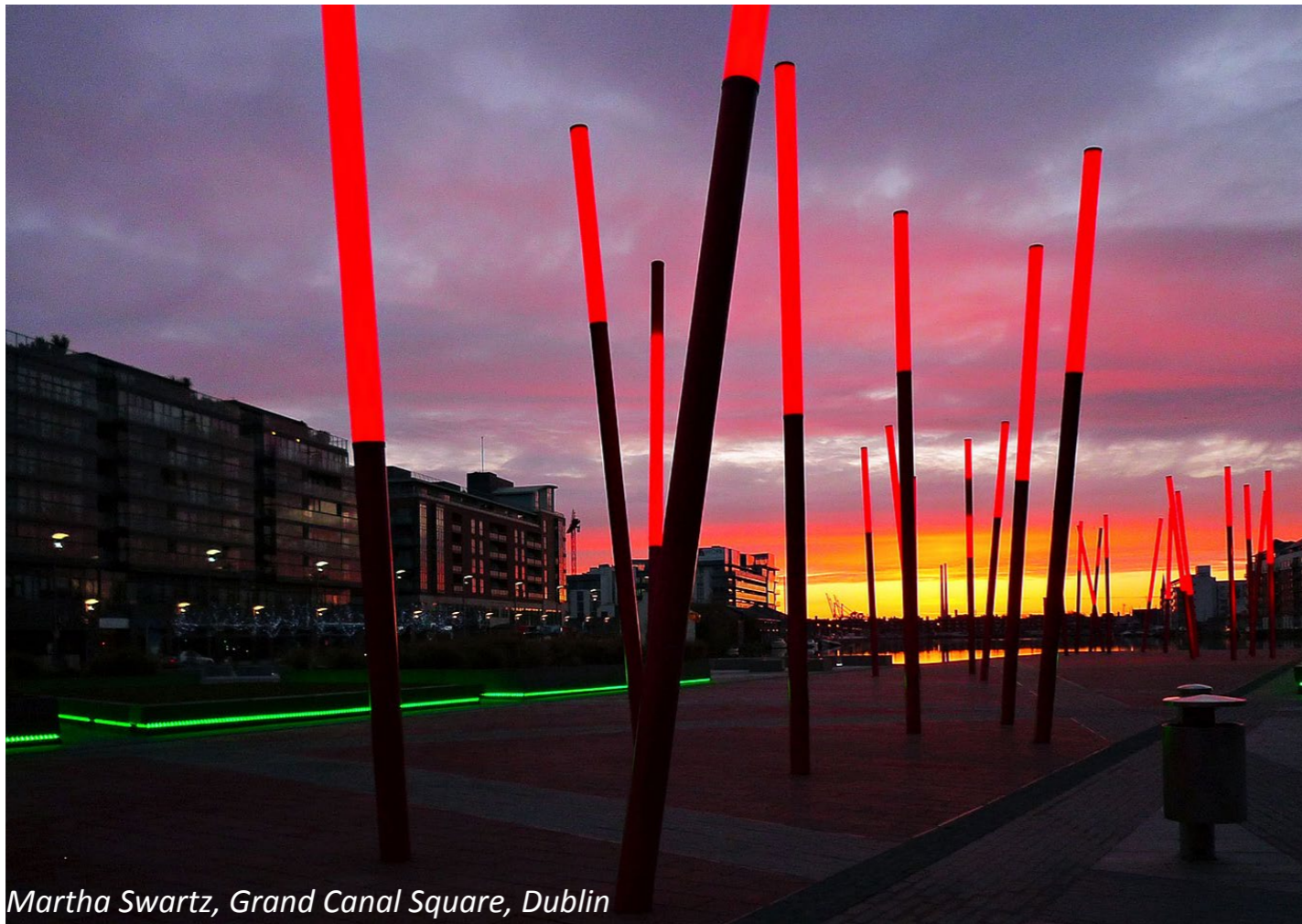
Prostor před kinem

varianta A



U3 Teorie 2016

Jiří Kotal, Tomáš Kočař, Daniel Mudra / Dalibor Pospíšil



Martha Swartz, Grand Canal Square, Dublin



Prostor před kinem
varianta A

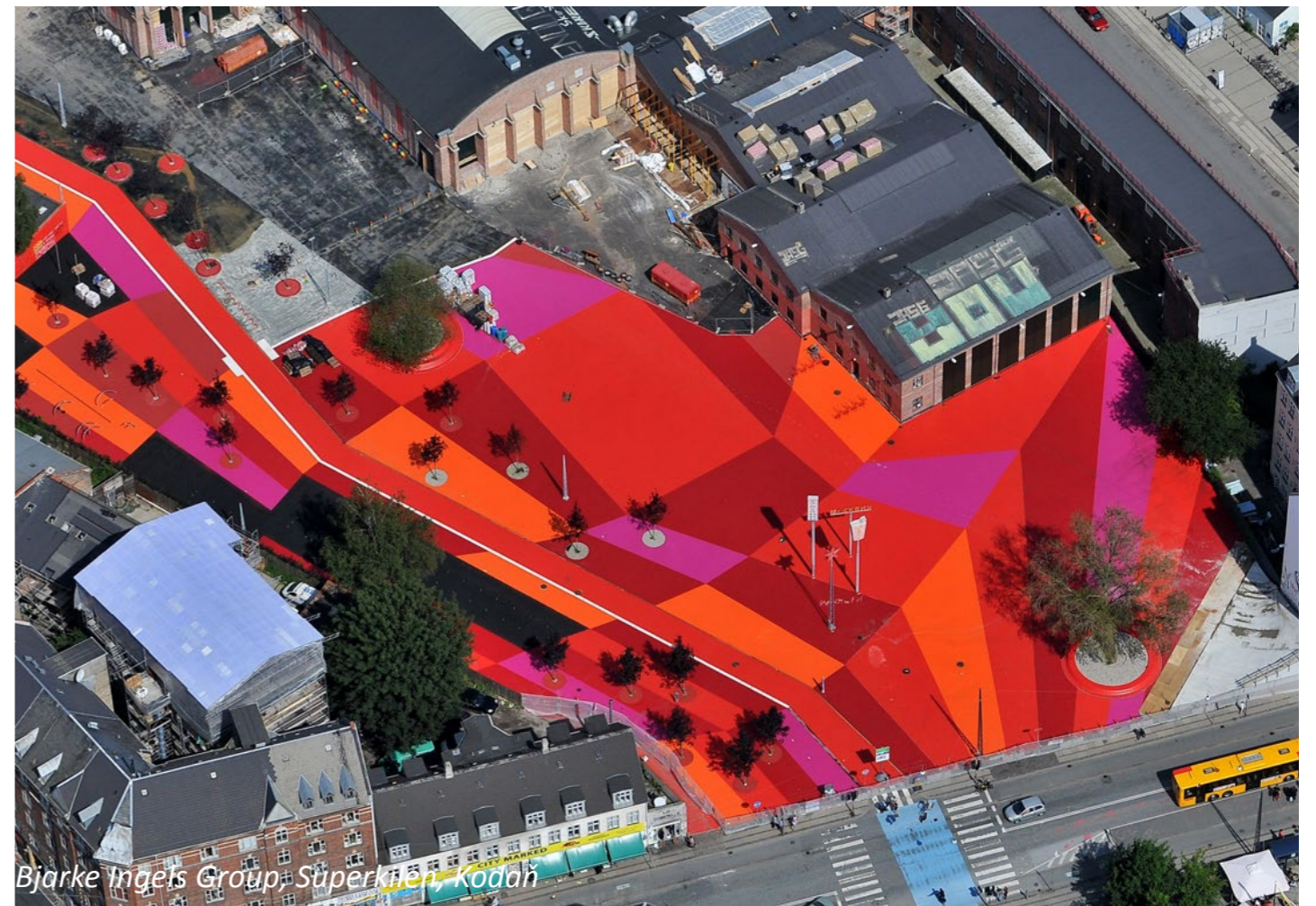
Martha Swartz, Grand Canal Square, Dublin



KWK Promes, náměstí Solidarity, Štětín

U3 Teorie 2016

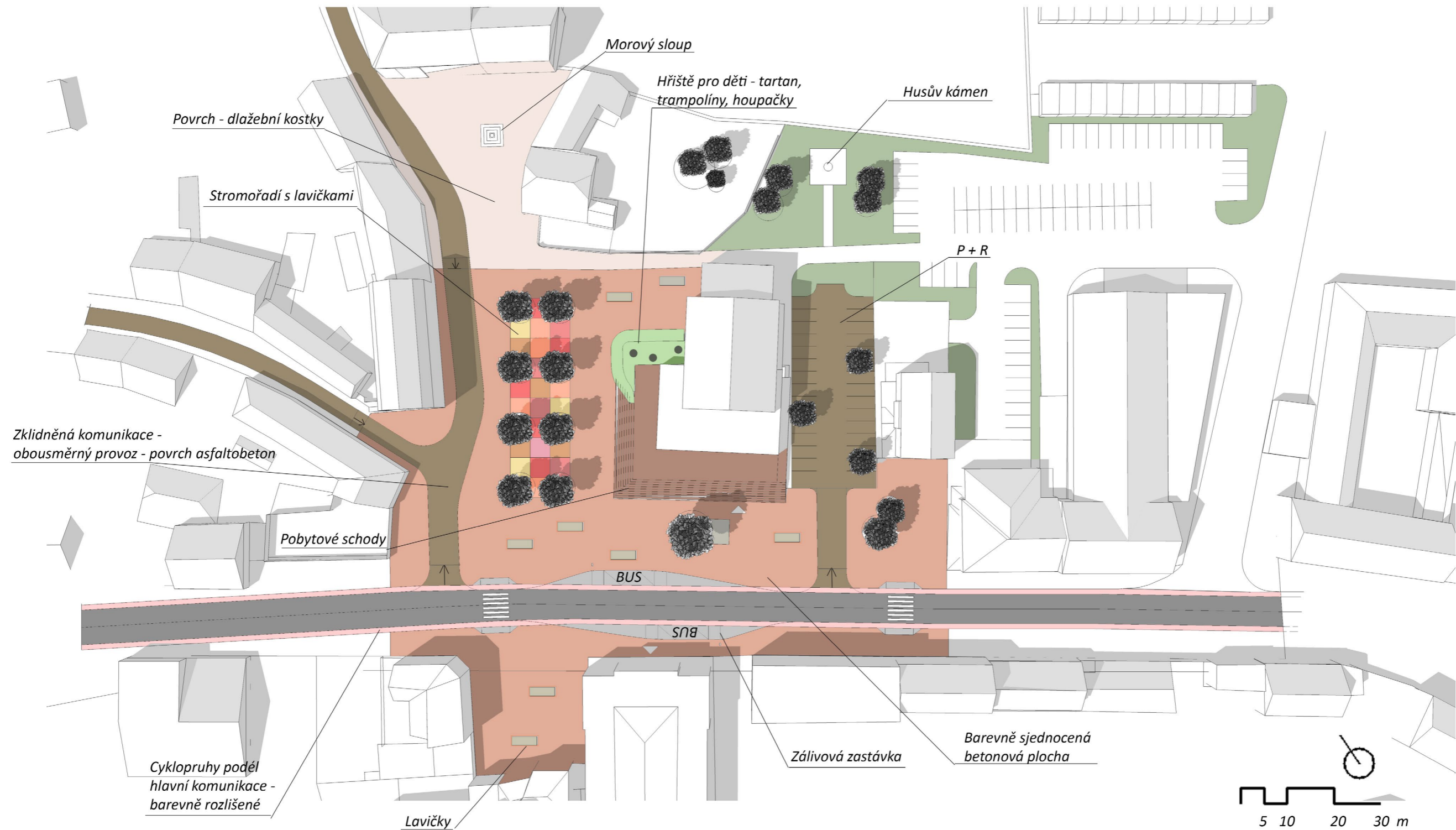
Jiří Kotal, Tomáš Kočař, Daniel Mudra / Dalibor Pospíšil



Bjarke Ingels Group, Superkilen, København

Prostor před kinem

varianta B

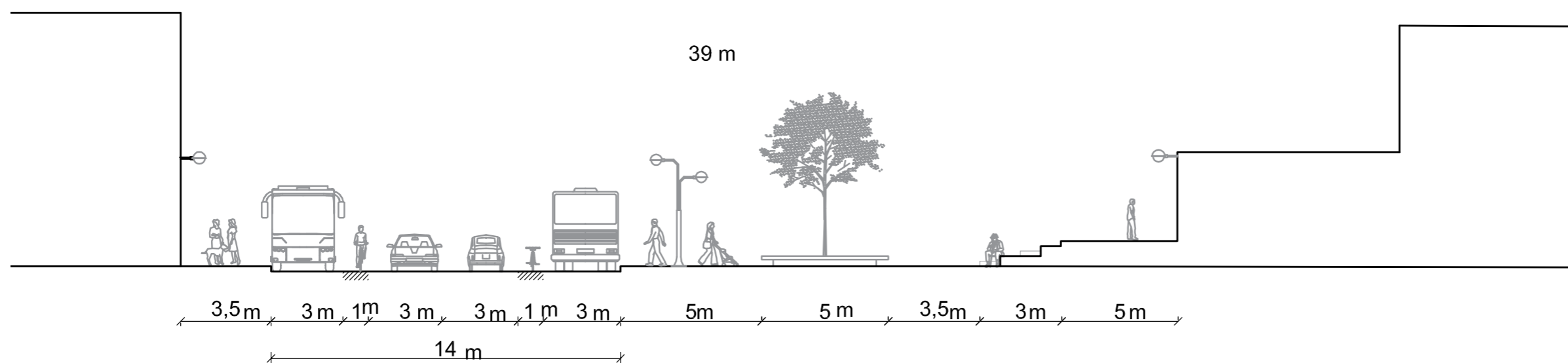
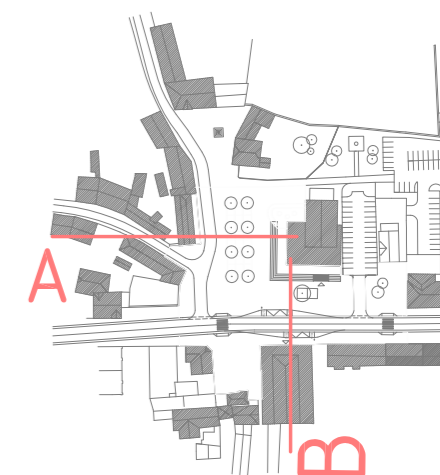
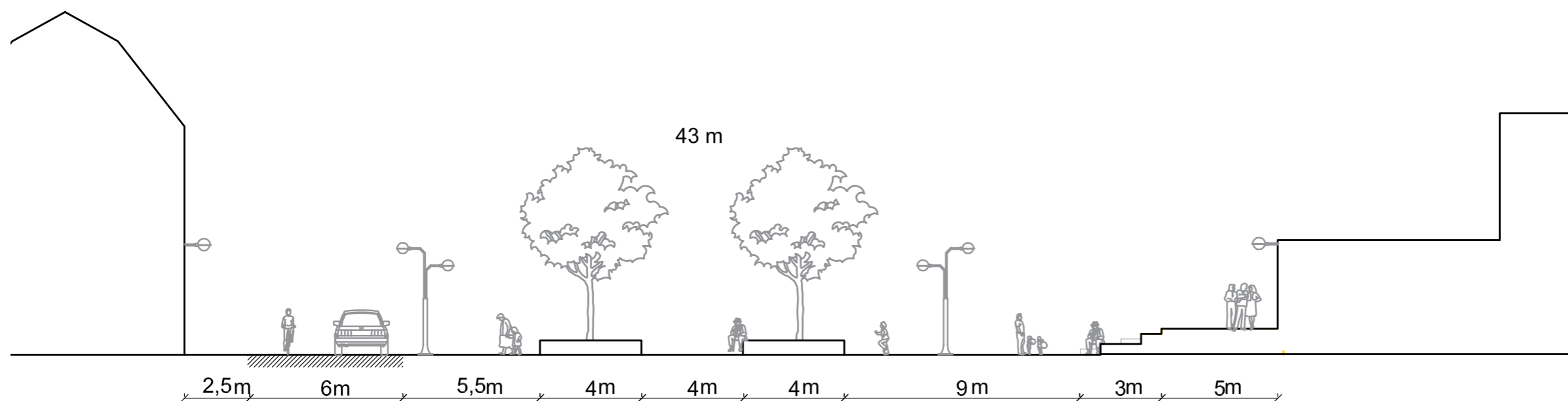


U3 Teorie 2016

Tomáš Kočař, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Jiří Kotal

Prostor před kinem

varianta B

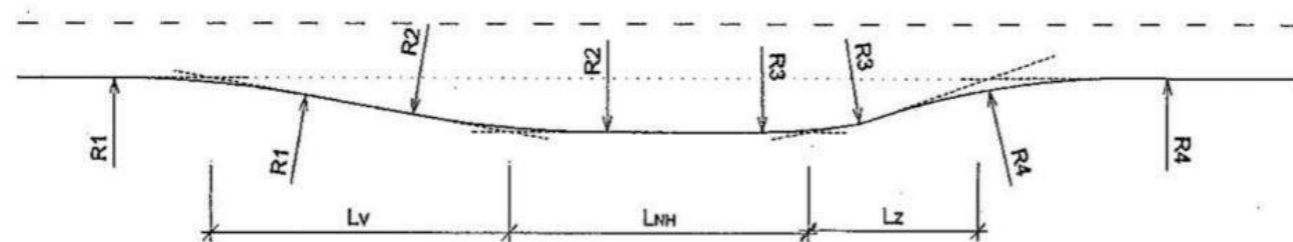
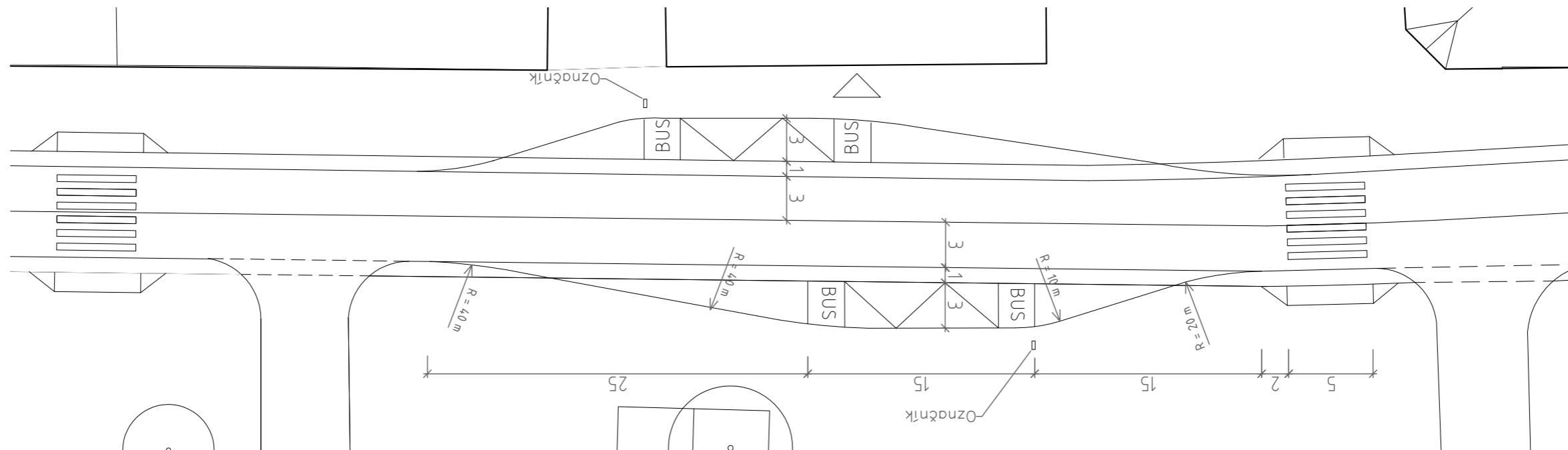


U3 Teorie 2016

Tomáš Kočař, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Jiří Kotal

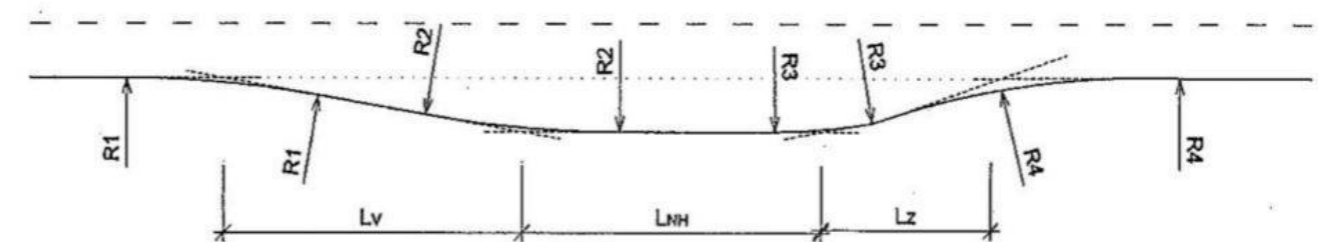
Prostor před kinem

varianta B_záливová zastávka



L_v – délka vyřazovacího pruhu (úseku) L_{NH} – délka nástupní hrany L_z – délka zařazovacího pruhu (úseku)

Obrázek 10 – Znáznění zastávkového pruhu



L_v – délka vyřazovacího pruhu (úseku) L_{NH} – délka nástupní hrany L_z – délka zařazovacího pruhu (úseku)

Obrázek 10 – Znáznění zastávkového pruhu

Tabulka 4 – Základní rozměry záливové zastávky

	šířka	L _v	L _z	R ₁ = R ₂	R ₃	R ₄	Poznámka
	(m)	(m)	(m)	(m)	(m)	(m)	
S	3,5	50 (25)	50 (10)	70 (40)	10	30(20)	čl. 6.2.1.2 a 6.2.1.10 a)
MS (MO)	3,25; 3,0	25 (10)	15 (5)	40	10	20	čl. 6.2.1.3 a 6.2.1.10 b)
S 6,5; S 7,5 ^{*)}	2,75; 3,0	25	25 (10)	40	10	20	čl. 6.2.1.2 a 6.2.1.10 c)

^{*)} Ve stísněných podmínkách.

Tabulka 4 – Základní rozměry záливové zastávky

	šířka	L _v	L _z	R ₁ = R ₂	R ₃	R ₄	Poznámka
	(m)	(m)	(m)	(m)	(m)	(m)	
S	3,5	50 (25)	50 (10)	70 (40)	10	30(20)	čl. 6.2.1.2 a 6.2.1.10 a)
MS (MO)	3,25; 3,0	25 (10)	15 (5)	40	10	20	čl. 6.2.1.3 a 6.2.1.10 b)
S 6,5; S 7,5 ^{*)}	2,75; 3,0	25	25 (10)	40	10	20	čl. 6.2.1.2 a 6.2.1.10 c)

^{*)} Ve stísněných podmínkách.

Prostor před kinem
varianta B



U3 Teorie 2016

Tomáš Kočař, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Jiří Kotal



Kulturpark Kasárne, Košice



Prostor před kinem
varianta B

Gleisdreieck, Berlín



Bjarke Ingels Group, Superkilen, Kodaň



Bjarke Ingels Group, Superkilen, Kodaň

U3 Teorie 2016
Tomáš Kočař, Daniel Mudra, Dalibor Pospíšil / Jiří Kotal