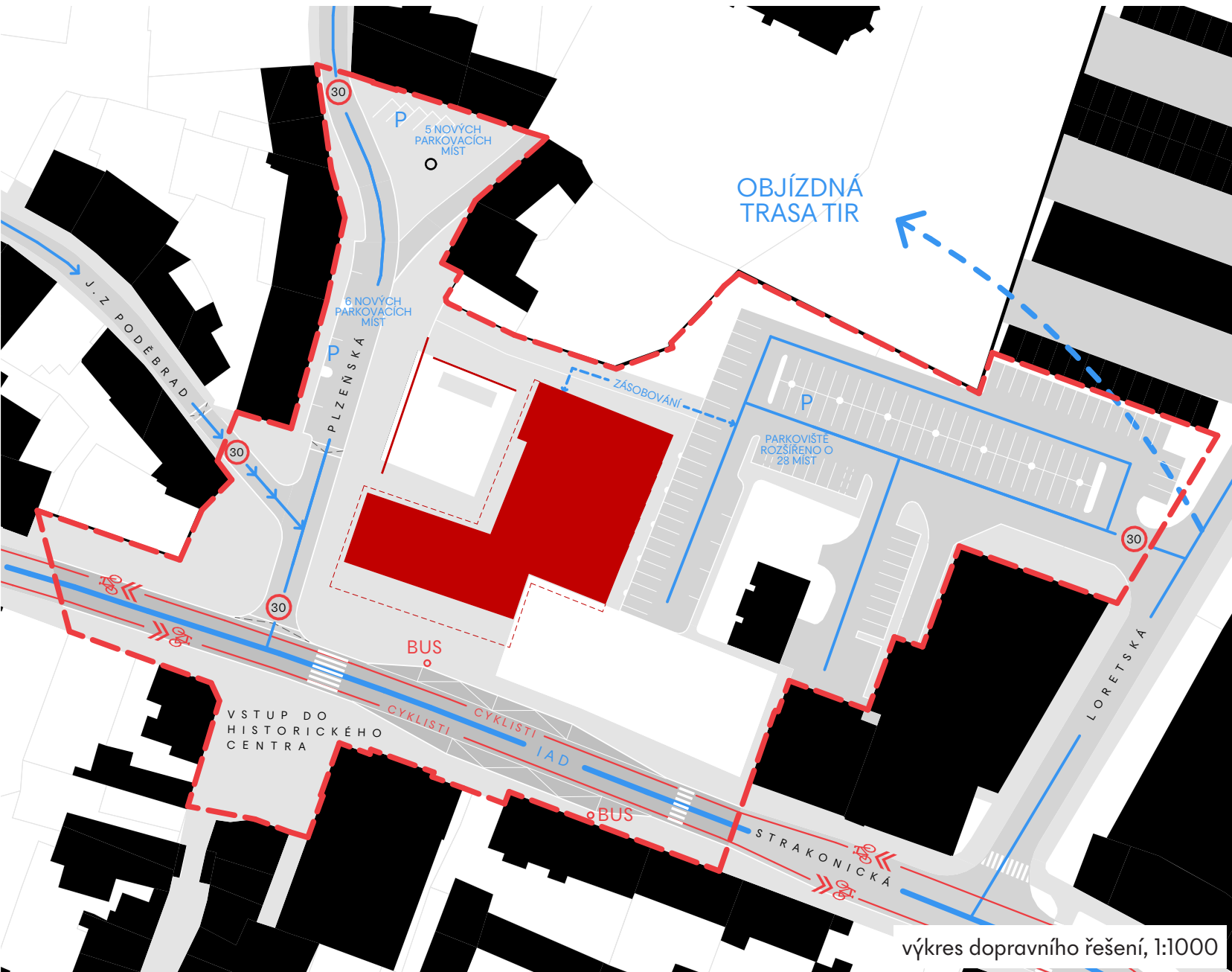
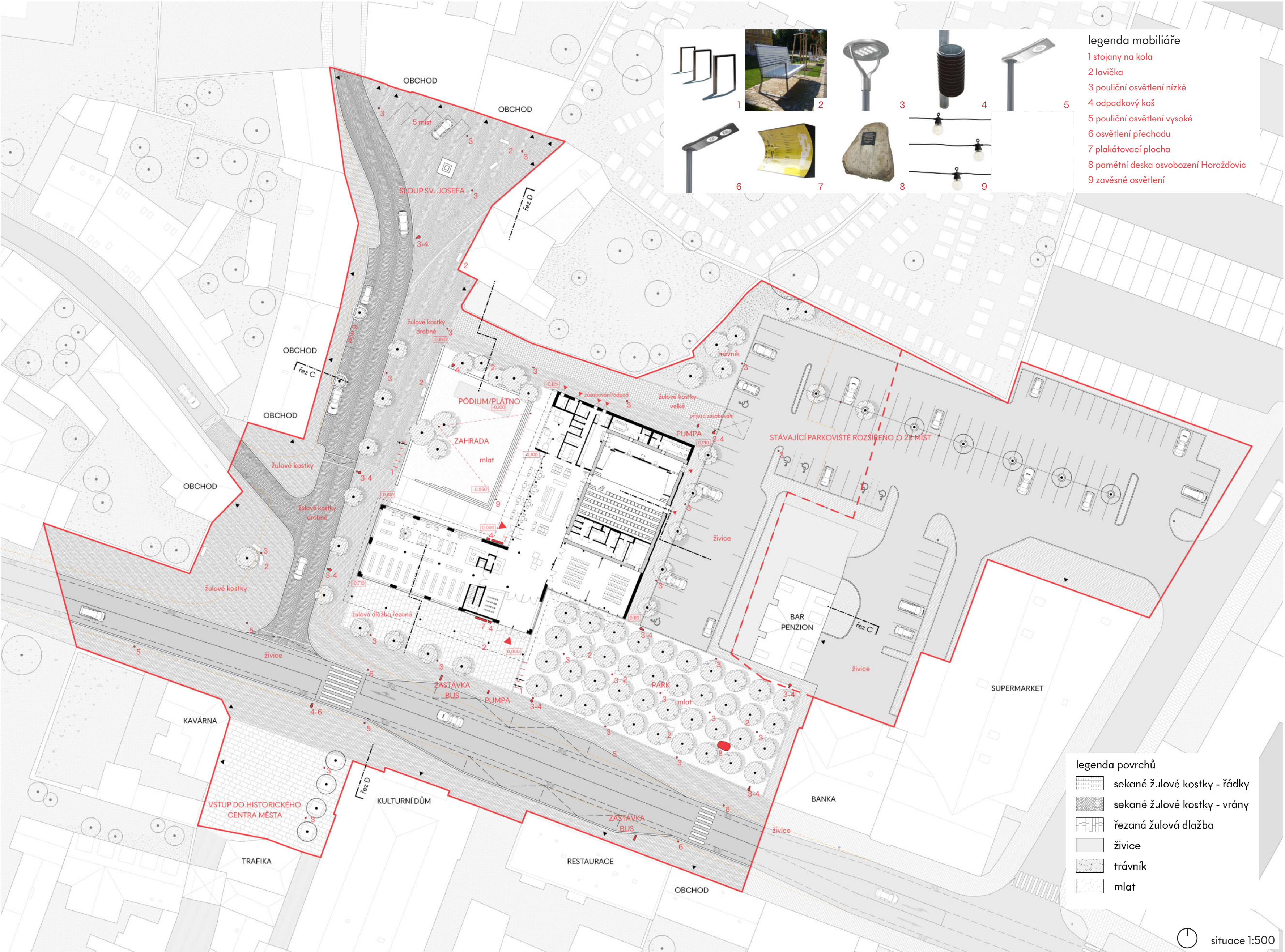
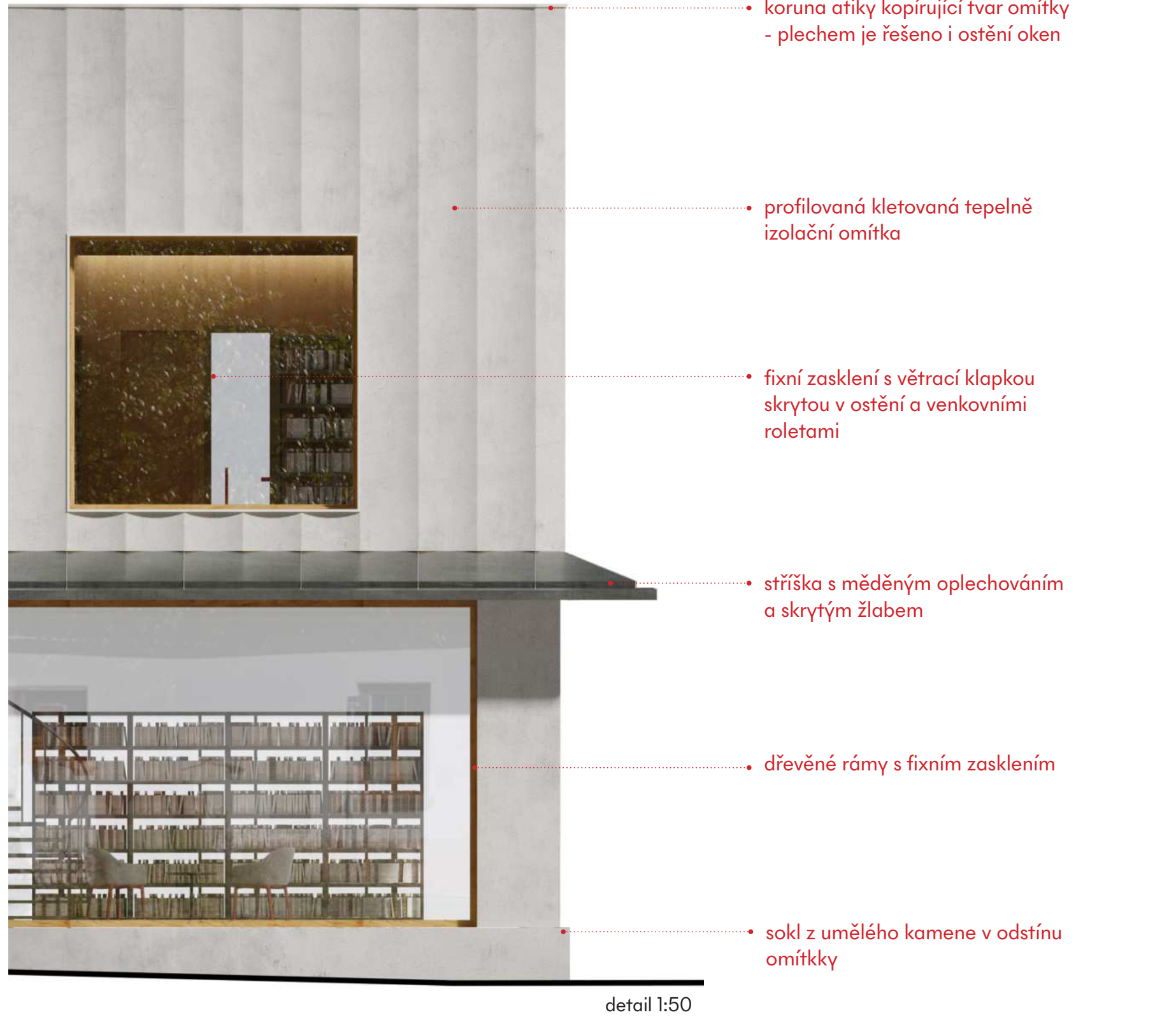
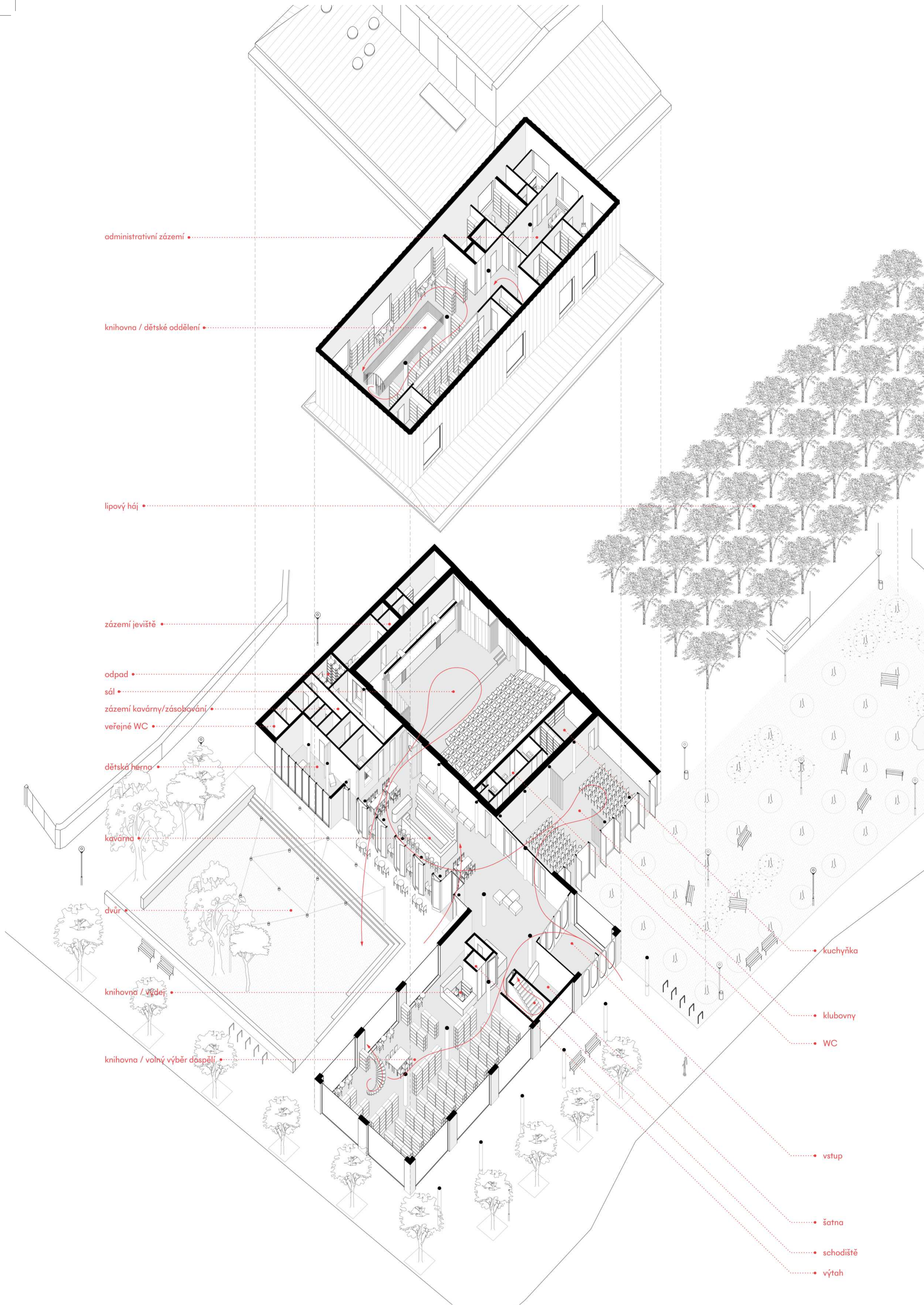




Spolkový dům Otava – Horažďovice

Potvrzení původní hmoty kina.
Potvrzení nároží, čitelná instituce
knihovny. Spojující centrální lobby.
Dva veřejné prostory – vstupní
předprostor do Strakonické, obytná
zahrada do Plzeňské. Venkovní
podloubí. Nový, jasně čitelný vstup.
Jednoúrovňové, bezbariérové řešení.





textová zpráva

úvod, reflexe podnětů poroty

Upravený návrh pro druhé kolo soutěže především řeší připomínky poroty, potvrzuje výhody konceptu a odstraňuje jeho nedostatky:

Hmota knihovny byla zmenšena a upravena tak, aby její kapacita přesně odpovídala zadání. Hlavní vstup budovy se přesouvá do lince uliční fasády knihovny, kde je navenek jasně viditelný přístupný. Uvnitř dispozice nový vstup vytváří krátké spojení do místa komunikačního uzlu na rozhraní hmoty knihovny, kavárny a kina. Tím se potvrzuje výhoda styku budov „na stříh“ a eliminuje se ukrytí vstupu „v koutě“. Ve vstupním modulu knihovny jsou vyřešeny funkce zádveří, šatny a pultu recepcce.

Hmotové řešení knihovny zdůrazňuje nároží ulice Strakonická a Plzeňská, její předprostor je v přímé vazbě na náměstíčko před Cervenou branou a potvrzuje historický urbanismus místa. Hlavní průčelí novostavby knihovny dotváří původní uliční čáru ulice Strakonická a cituje historický přístřešek u bývalé kavárny. Podloubí vytváří pobytový prostor poskytující ochranu před povětrnostmi, možnost sezení či čekání na autobus. Vstupní předprostor knihovny je tak přímou protiváhou vstupu Kulturního domu. Před kinem směrem k Strakonické ulici vzniká parčík, osázený lipami vysokého vzrůstu (vyvěvené koruny, jakýsi chrám ze stromů). Parčík vytváří ochrannou vrstvu odstínující tranzitní ulici. Zahradu za budovou knihovny je definováno jako pobytová a potenciálně pořádání slavností, menších festivalů apod. Řešení pochází z ploch v okolí domu cituje materiály již v centru města přítomné (řezaná žulová dlažba většího formátu, sekané žulové kostky), je výrazem členění okolí domu na různé celky (mlat v lipovém parčíku a zahradě, lité betonové bloky na hraně mezi zahradní plochou a domem, podloubí, chodníky) – viz situace.

Osazení objektu do terénu vyplývá z požadavku na vytvoření bezbariérově přístupné stavby s civilní atmosférou. Původní řešení soklu okolo hlavní budovy je zbytečně monumentalizující, barierové a nákladné. Žulu, ze které je sokl vytvořen, využijeme na dlažby v okolí domu. Snížíme celkovou hlavní úroveň domu, všech jeho vnitřních prostor na úroveň okolního terénu, jehož mírný sklon naopak zachováme a napojíme v místech vstupů do domu – to určuje nulovou vlevelu. To pak samozřejmě platí i pro úroveň podlahy kina – tzn. celá stávající elevace se bude muset měnit. To opodstatňuje otočení elevace, které je provozně efektivnější vzhledem k umístění zázemí i celkové orientaci sálu (klasická typologie kulturní stavby má hlavní vstup na opačné straně než jeviště). Zároveň tím odpadá obtížné využití stávajících prostor v 1. PP. Prostor pod hledištěm využíváme jako sociální zázemí celého objektu.

další obecné připomínky, nediskutované výše

Zázemí kavárny je dimenzováno tak, aby bylo možné uspokojit jednorázové akce s občerstvením a přípravu malých jídel (panini, párky, obložené chleby apod.) Nepředpokládáme vaření jídel.

Stávající rozměr jeviště je zachován, jeviště je opatřeno technologií a odpovídajícím zázemím pro herce (2x šatna) a skladování kulís a techniky.

K dimenzování technologií byli přizváni specialisté (řízené větrání, topení, technologie promítání a ozvučení kina koncipovala specializovaná společnost včetně veškerých dispozičních požadavků, jevištní technologie, dimenzování osvětlení atd.). Prostorové a konstrukční řešení odpovídá konkrétním konceptům jednotlivých systémů. V případě vytápění a větrání jsou

koncepty zachyceny v pracovních verzích, připojených ke zprávě.

konstrukce

Konstrukční řešení stavby bylo navrženo statikem. Konstrukce novostavby knihovny je vyzdvaná z tepelně izolačních tvárnice (např. Helux). Traktory knihovny jsou děleny ztužujícími železobetonovými rámy, který zároveň nese dřevěný trámový strop nad přízemím knihovny. Konzolovaná část ochozu ve dvoupatrové čítnárně knihovny je do věnců a tohoto rámu kotvena přes skryté ocelové patky. Konstrukce rámu a trámů jsou přiznané v interiéru. Konstrukce střechy knihovny je železobetonová (rozpon do 6 m). Konstrukce kavárny a spojovacího objektu je dřevěná – sloupy, trámy. Konstrukce nové podlahy v kině bude železobetonová, vekturá do stávajícího zdiva a ztužující budovu. Dalším ztužením kina je stěna za plátnem. Konstrukce střechy kina bude zachována. Prostor pod podlahou kina bude vyplněn suchým betonem a stavební suti tak, aby byla ztužena spodní část stavby. Přístavek kina pro zázemí jeviště bude proveden jako dřevostavba.

urbanismus

Pozemek na křižování Strakonické a Plzeňské ulice leží z potenciálu blízkosti historického jádra, hlavní komunikace tranzitní, komunikace se severním předměstím a přítomnosti komerce a institucí. Dostavba nového křídla knihovny pomáhá členit poměrně velký pozemek na jednotlivé menší veřejné prostory s různými charaktery – reprezentativní předprostor knihovny, pobytová zahrada, lipový háj. Vytváříme bezbariérově otevřeně městské prostředí navazující na cenný historický kontext, s venkovními prostory chráněnými proti povětrnostem. Odstraňujeme bariéry zbytečně monumentalizujícího soklu okolo původního kina. Hmotové řešení dostavby potvrzuje důležitost nároží naproti historické Cervené braně jako čitelnou dominantou knihovny.

doprava

V ulici Plzeňská bude v úseku mezi Strakonickou a náměstíčkem se Svatým Josefem upravena rychlost na 30 km/h. Tranzitní nákladní doprava bude odkloněna, počítáme s navrhovaným obchvatem. Ulice Jiřího z Poděbrad bude upravena jako jednosměrná. Přes Strakonickou vytváříme široký přechod. Před budovou knihovny navrhujeme novou autobusovou zastávku – Cervená brána, která bude těžit z blízkosti domu (chráněná podloubím, možnost čekání v kavárně). Stávající parkoviště na západní části pozemku přesouváme za budovu kina a připojujeme ke stávajícímu parkovišti u supermarketu. Ponecháváme pauze podléhá stání v ulici a pět míst u Svatého Josefa.

kino

Za nejpřednější původní kvalitu kina považujeme přítomnost budovy v paměti obyvatel města. Z tohoto důvodu je důležitě zachování objemu budovy a členění její fasády na segmenty. Funkční vybavení interiéru již není vyhovující. Z důvodů uvedených v úvodu navrhujeme otočení elevace o 180°.

Elevace bude upravena dle požadavků zadání a moderní promítací technologie. Řešení umožňuje zmiňované malé divadelní formy, diskusní pořady, přednášky apod. Kapacita sálu je navržena na 133 + 2 míst. Západní a jižní zázemí původní budovy bouráme a nahrazujeme novou dostavbou spojovací haly. Zadní přístavbu zázemí pro promítání nahrazujeme menším objemem šatny.

lobby

Lobby, vstupní a spojovací hala představuje vnitřní ulici s možností odpočinku a pobývání, která propojuje obě budovy a obsluhuje šatnu, recepci s podkladnou, toalety, vstup do kluboven, zázemí divadla a kavárny.

Její provozní režim může být nezávislý na provozu kina, knihovny či kluboven. Je odsud vidět ven do prostoru zahrady i do Strakonické třídy. Tato vizuální prostupnost indukuje kolektivnímu aktivitu v domě, posiluje sociální vazby a pocit otevřenosti instituce. Je možné se občerstvit na baru, dát si zde schůzku, čekat na kino, jít na toaletu, vystavovat umění, čekat na autobus, koupit si lístek do kina na víkend.

knihovna

V jihozápadním cípu pozemku navrhujeme nový dvoutrakt městské knihovny. Budova je dvoupodlažní. V přízemí se nachází kontrolní bod s vyděním pultem a hala volného výběru. V patře se nachází volný výběr dětského oddělení, herna deskových her, oddělení regionálního a chráněného fondu, kanceláře a zázemí zaměstnanců. Opticky jsou obě patra propojena atriem. Knihovna je samostatně uzavíratelná. Přízemní prostor je otevřený velkými okny do ulice. Obvod domu je obkroužený příštělkem, který plní funkci podloubí a slunolomu. Horní část fasády je opatřena plastickou prolamovanou profilací, která člení podlahovou hmotu domu a vytváří hru světla a stínu na fasádě.

povrchy

Finální omítky domu budou minerální ručně kletované s přidávkou slávy v jemně zlomeném odstínu bílo-šedé. Obloučková profilace na fasádě knihovny bude provedena z výsvětřné tepelněizolační jádrové omítky. Fasádní profilace kina se propisuje v interiéru lobby. Okna budou dřevěná olejovaná, chráněná proti vívu UV záření. Střešy a stříšky budou měděné s přirozeným průběhem patinace. Společným jmenovatelem novostavby jsou přiznané dřevěné trámové střešy. Podlahy jsou v celém portálu sjednoceny litým terazzem. Interiér kina je řešen jako klasický black-box. Stěny jsou obloženy černě mořenými překližkovými panely, strop akustickým podhledem a na podlaže je černý koberec.

provozní technologie

Vnitřní prostory budou vytápěny pomocí tepelné aktivované konstrukce v kombinaci s dohřevem vzduchu (kina) v objektu bude zavedeno řízené rovnovážné větrání s rekuperací a alternativní možnost větrání přirozeného (např. kanceláře pomocí větracích klapek skrytých v ostení). Systém zároveň umožní chlazení v letních měsících včetně nezávislého chlazení promítací kabiny. Jednotky VZT budou umístěny na střeše knihovny a nad zázemím jeviště (5.m. 2.3). Dům je navřen v nízkoeenergetickém standardu podpořeném inteligentní regulací (CO₂ čidla, nachlazení v noci apod.). Systém bude opatřen akustickými tlumiči a požárními klápkami.

Bezbariérový provoz v knihovně bude zajištěn hydraulickým výtahem.

zásobování, provozní vstupy

Zásobování kavárny je zajištěno ze severní strany objektu obsluhou cestou z parkoviště (vjezd pouze pro zásobování). Třídní odpad má samostatný přístup z ulice. Z této strany objektu jsou rovněž přístupné veřejné WC. Zázemí jeviště má zvláštní vstup z parkoviště za objektem.



Spolkový dům v Horažďovicích, 2. fáze

